

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шибико Ольги Сергеевны «Диффузия японских культурных форм в современной культуре Хабаровского края», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

В настоящее время идет активный процесс интеграции России в политико-экономическое пространство Азиатско-Тихоокеанского региона. Данное взаимодействие сопровождается гуманитарными контактами Российской Федерации и стран АТР. В настоящее время роль держав Азиатско-Тихоокеанского региона в современных международных отношениях возрастает, поэтому России следует приобретать и поддерживать с ними прочные партнерские связи, особенно с теми странами, в отношении которых накоплен богатый исторический опыт двустороннего общения. Такой страной является Япония.

Россия и Япония являются ведущими державами, диалог которых придает положительный импульс дальнейшим интеграционным процессам в регионе. Дальний Восток, и в частности Хабаровский край, выступает в качестве контактной зоны между Японией и европейской частью России, являясь площадкой активного межкультурного взаимодействия. Исследование процессов межкультурной коммуникации России и Японии, происходящих на современном этапе в масштабах дальневосточного региона позволит сформировать целостное представление о своеобразии культурного пространства Хабаровского края и современной российской культуры в целом.

Научная новизна диссертационного исследования определяется тем, что Шибико О.С. одной из первых задалась целью выявить, систематизировать японские культурные формы, получившие распространение в пространстве Хабаровского края в современных условиях. Научная новизна определяется также вводом в научный оборот неизвестных и малоизвест-

ных ранее материалов и документов.

Для решения поставленной цели - выявить и проанализировать распространение японских культурных форм в современной культуре Хабаровского края, Шибико О.С. привлекла необходимый круг источников, который включил научно-методические и отчетные материалы учреждений культуры и образования края, органов местного самоуправления и Генерального консульства Японии в г. Хабаровске, результаты анкетирования жителей г. Комсомольска-на-Амуре, электронные он-лайн справочники организаций края. Изучение и переосмысление источников позволило автору раскрыть поставленные в работе задачи.

Необходимо отметить обширность и содержательность историографической основы работы. Шибико О. С. собрала, умело применила, дала квалифицированную характеристику научным трудам исследователей, выделив общие и особенные черты научных разработок предшественников. Использование достижений ведущих ученых способствовало большей объективности при освещении рассматриваемых событий и фактов.

К положительным моментам рассматриваемой работы можно отнести хорошо продуманную, логичную структуру изложения материала. Автору удалось выявить степень укоренения и проникновения отдельных форм японской культуры в культурном пространстве провинциального города.

Представленное диссертационное исследование заслуживает положительной оценки. Вместе с тем, представляется необходимым высказать ряд замечаний критического характера.

Во-первых, формы японской культуры, получившие распространение в Хабаровском крае, указанные диссертантом, распространены не только в пространстве последнего, но и характерны для других регионов страны. Диссертант не четко выделил специфику спектра японских культурных форм Хабаровского края.

Во-вторых, диссертант, рассматривая частные инициативы как инстру-

мент межкультурной коммуникации, анализирует инициативу только японского художника Миамото Цутому, упуская из виду частную инициативу российских граждан, помогавших художнику. Речь идет о генеральном директоре ООО «Фирмы «Ната-тур» В.Д. Шапоренко, директоре частной галереи «Метаморфоза» О.Ю. Приваловой, переводчике С.А. Шмелевой. Они организовывали маршруты, встречи, выставки Миямото Цутому в г. Комсомольске-на-Амуре и Хабаровском крае. Таким образом, частная инициатива, о которой пишет автор, была взаимной и двусторонней.

Тем не менее, данные замечания не отразились на достоинствах автореферата диссертации. Автореферат диссертации Шибико О.С. «Диффузия японских культурных форм в современной культуре Хабаровского края» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный
технический университет»,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры «История
государства и права»

Киба Дарья Валерьевна

Дата: 1 июня 2016 г.

Адрес: 681013, Россия, Хабаровский край,
г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, 27
Телефон: 8 (4217) 24-11-58
Электронная почта: history@knastu.ru