

Председателю Диссертационного совета ДМ 212.092.05

Я, **Крыжановская Яна Станиславовна**, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой «Культурология и музееология» ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», даю согласие на оппонирование кандидатской диссертации **Шибико Ольги Сергеевны** на тему «**Диффузия японских культурных форм в современной культуре Хабаровского края**» по специальности 24.00.01-«Теория и история культуры» на соискание ученой степени кандидата культурологии.

Сведения об официальном оппоненте:

Фамилия, имя, отчество	<i>Крыжановская Яна Станиславовна</i>
Гражданство	<i>РФ</i>
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	<i>Кандидат культурологии, специальность 24.00.02 – историческая культурология</i>
Ученое звание (по кафедре специальности)	<i>доцент</i>
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	<i>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»</i>
Наименование подразделения	<i>Кафедра культурологии и музееологии</i>
Должность	<i>И.о. зав.кафедрой, доцент</i>
Публикации по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры	
1.	<i>К проблеме типологии зрелищных форм в традиционной культуре амуро-сахалинского региона// Ученые записки Комсомольского-на-Амуре Государственного технического университета.– 2012. № 1-2 (9) – С.77–83.</i>
2.	<i>Жанры традиционной хореографии в зрелищной культуре этносов юга Дальнего Востока// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2012. – № 11 (25). Часть 1.– С.94–97</i>
3.	<i>К проблеме национального театра на Амуре // Вопросы культурологии. 2012. – № 5.– 6 с.</i>
4.	<i>О звуковом коде традиционной амурской культуры // Музыка природы: звукоподражание в обряде и в искусстве. Мат-лы IV научно-практической конференции по программе «Голос в культуре». – СПб., 2013.– С.53-60</i>
5.	<i>Зрелище в системе традиционной культуры (на примере тунгусо-маньчжуров и нивков юга Дальнего Востока // Теория и практика мультикультурализма и проблемы диалога культур : Материалы 3-го Рос. культурологического конгресса с междунар. участием «Креативность в пространстве традиции и инновации» [Электронный ресурс] / С.-Петерб. отд-ние Рос. ин-та</i>

культурологии. – СПб. : Эйдос, 2013. – 394 с.– С.228-243	
6. Представления о видимом и слышимом в культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов // Традиционная культура. 2013. – № 4. – С. 39–46.	
7. Человек и вещь в пространстве традиционного зрелища [Электронный ресурс] // IV Российский культурологический конгресс с международным участием «Личность в пространстве культуры», Санкт-Петербург, 29–31 октября 2013 года. Тезисы и выступления участников. – СПб: Эйдос, 2013. – Режим доступа: http://culturalnet.ru/main/congress_person/1205	
8. Визуальное и акустическое в традиционной картине мира этносов амуро-сахалинского региона // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. 2013. № 4. – С.33–38.	
9. Локализация пространства в обрядовых зрелищах (на примере культуры амуро-сахалинского региона// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2014. – № 10.– С.117–120.	
10. История и перспективы развития этнического театра на Дальнем Востоке//Вопросы развития культурно-творческой среды дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной научно-практической конференции (7-9 октября 2014 г., г. Хабаровск) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014.– С. 82-91.	
Общее число за последние 5 лет	10 публикаций

Крыжановская Я.С.

Крыжановская

20.04.2016



Подпись
заверяю.

Крыжановская Я.С.

Главный специалист
по кадровой работе

Федоткина Е.В.