

ОТЗЫВ

научного руководителя о работе Чэнь Ци, аспирантки кафедры «Межкультурные коммуникации, сервис и туризм» Института международного сотрудничества Дальневосточного университета путей сообщений, над диссертацией «Образы современной России в культуре Китая (1991 – 2019)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (культурология)

Гражданка КНР Чэнь Ци, 1987 г.р., окончила в Китае в 2011 г. Саньяский институт Хайнаньского университета по специальности «Русский язык» (туристический бизнес) с получением диплома о полном высшем образовании, а в 2012 г. – Минский государственный лингвистический университет по специальности «Современные иностранные языки» с получением 25.06.12 диплома магистра и присвоением степени магистра гуманитарных наук. По окончании магистратуры, приступила к работе в Шандунском университете преподавателем русского языка для иностранных студентов. В период с 2015 по 2020 гг. обучалась в аспирантуре Дальневосточного университета путей сообщения по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» по профилю образовательной программы 24.00.01 «Теория и история культуры».

Получение базового образования по специальности «русский язык» в Китае, магистерская подготовка в Белоруссии, годы учёбы в России обусловили выбор темы диссертационного исследования «Образы современной России в культуре Китая (1991 – 2019)». С момента зачисления Чэнь Ци успешно совмещала обучение в аспирантуре с работой по избранной теме. И даже выйдя ко второму курсу в декретный отпуск по беременности и уходу за ребёнком, будучи в Китае, продолжила работу по сбору эмпирического материала к своей диссертации.

За весь указанный период Чэнь Ци был освоен достаточный объём теоретических источников культурологического профиля на китайском и русском языках, а так же источников периодики на бумажных и электронных носителях, включая web-сайты, социальные сети и блоги.

Обсуждение диссертации Чэнь Ци на кафедре «Межкультурные коммуникации, сервис и туризм» состоялось 19 марта 2019 г. По итогам обсуждения было единогласно принято положительное Заключение по диссертации.

Исследование «Образы современной России в культуре Китая (1991 – 2019)» следует рассматривать в широком контексте актуальной современной проблематики становления нового международного порядка во взаимоотношениях стран и народов, и в частности, формирования новых представлений или *образов* друг друга – словесных и изобразительных. Следует заметить, что автору в равной степени важны *образы* и *представления* о России как сознательно (официально) конструируемые, так

и стихийно складывающиеся в массовом сознании китайцев. В этой соразмерности и соотнесённости официального и непреднамеренного, научного и обыденного, коллективного (массового) и индивидуального, как представляется, заключена одна из важнейших удач данной работы. В настоящее время, когда между Россией и Китаем активно формируются отношения стратегического партнёрства, исследовательская работа Чэнь Ци может оказаться актуальной не только в России, но и в Китае.

Так же несомненным достоинством работы является её *новизна*, проявляющаяся и во введении в научную среду России китайских источников теоретического, прикладного и популярного характера, в том числе, материалов СМИ и интернета в авторском переводе; и полученные результаты интернет-анкетирования более 850-ти студентов 32-х китайских вузов. Вместе с тем, исследование, содержащее в себе взаимодополняющие элементы китаеведения и россиеведения, представляется оригинальным и продуктивным.

Являясь научным руководителем Чэнь Ци, могу засвидетельствовать её трудолюбие, целеустремлённость и публикационную активность: за сравнительно небольшой срок с 2015 по 2020 гг. (в него входят и все периоды академического отпуска по беременности и уходу за ребёнком) ею проведено самостоятельное анкетное исследование студенческой молодёжи различных вузов Китая, результаты которого составили основу третьей (исследовательской) главы, опубликована монография, 7 научных статей, 4 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ (1 в соавторстве с научным руководителем), 1 – в научном журнале, индексируемые в международной системе цитирования Scopus (в соавторстве с научным руководителем). Соавторство с научным руководителем обусловлено необходимостью выработки основ научного стиля и овладения навыками научного мышления у молодого специалиста, иностранца, делающего первые шаги на поприще научных исследований.

Как исследователь Чэнь Ци была достаточно активна в апробации полученных выводов и результатов, выступая на общероссийской и международной конференциях Хабаровска и Биробиджана, где были представлены результаты её анкетных исследований студентов китайских вузов, так же принимая участие в Конкурсе молодых учёных Хабаровского края 2019 г.

Научные результаты, полученные Чэнь Ци в ходе диссертационного исследования имеют не только теоретическое значение, но могут быть внедрены (учитывая работу автора в качестве университетского преподавателя) в конкретную педагогическую практику автора и её коллег в модернизации существующих и разработке новых курсов культурологической и общегуманитарной направленности.

Всё изложенное выше позволяет оценить исследование Чэнь Ци как завершённый научный труд, отвечающий требованиям ВАК Российской Федерации к кандидатским диссертациям, а его автора как сложившегося

молодого учёного, заслуживающего присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (культурология).

Научный руководитель:

доктор философских наук, доцент,
профессор Дальневосточного государственного
университета путей сообщений

А.С. Брейтман

Подпись _____
(подпись) Брейтмана А.С.
Начальник отдела кадров _____ заверяю.
отдела кадров С.В. Рудиченко