## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шереметьевой Марины Анатольевны «Трансформация детской игры в контексте формирования российской социокультурной идентичности», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Тема, рассматриваемая автором исследования, видится безусловно актуальной в нынешней ситуации динамичных изменений, происходящих во всех сферах жизни. Автор грамотно определяет целевую установку исследования, которая заключается в выявлении условий, причин, механизмов трансформации детской игры как фактора формирования социокультурной идентичности в современной российской ситуации. Методы исследования выбраны корректно с точки зрения решения поставленных задач. Структура работы логична, работы состоит из трех глав, способствующих поэтапному раскрытию темы.

В первой главе проанализированы изменения в понимании игры как явления культуры, систематизированы сложившиеся подходы к пониманию игровой деятельности, осуществлен анализ эволюции взглядов на детскую игру и представлено авторское понимание детской игры на основе деятельностного культурологического подхода.

Во второй главе осуществлен анализ эволюции взглядов на феномен идентичности и проанализирована современная российская социокультурная ситуация с точки зрения формирования идентичности.

В третьей главе раскрывается проблема становления идентичности ребенка в современных условиях и роль игры в этом процессе. Осуществлен анализ эволюции взглядов на детство как социокультурный феномен, рассмотрена роль детских игр разных видов и типов с точки зрения влияния на формирование идентичности. Выявлена специфика компьютерных игр и их роль в процессах социализации и инкультурации. Проанализированы изменения игровых предпочтений детей, произошедшие в первое десятилетие XXI века. Результаты авторского исследования позволили разработать модель игрового массива, представляющую взаимосвязь всех типов игр в их совместном влиянии на становление социокультурной идентичности личности.

Таким образом, научные положения, выносимые на защиту, являются обоснованными и достоверными; выводы логически и содержательно аргументированы; сформулированные положения обладают достоверностью и новизной. Результаты исследования могут иметь большое практическое значение как в преподавании вузовских курсов специальных дисциплин, так и в организации деятельности учреждений культурно-досуговой сферы.

Основные положения диссертации отражены в 19 публикациях, 4 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации. Публикации автора соответствуют проблеме, цели и

задачам исследования и исчерпывающе отражают основные положения, выносимые на защиту.

На основании изложенного выше можно утверждать, что диссертация М.А. Шереметьевой на тему «Трансформация детской игры в контексте российской социокультурной формирования идентичности» самостоятельным и законченным научным исследованием и соответствует квалификационным требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 "Положения о присуждении ученых степеней" (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, ред. от 01.10.2018 № 1168), предъявляемым на соискание ученой степени кандидата культурологии, и Положению о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 10 ноября 2017 г. № 1093. Автор диссертации Шереметьева Марина Анатольевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор культурологии, профессор кафедры всеобщей истории, философии и культурологии Благовещенского государственного педагогического университета (специальность 24.00.01 — теория и история культуры) 675000, Амурская область, г. Благовещенск, ул. Ленина, 104, кафедра всеобщей истории, философии и культурологии E-mail: alexdon@mail.ru

1.02.2021



Донченко А.И.

Донченко Алексей Иванович



Доктор культурологии (специальность 24.00.01 – теория и история культуры)