



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ВСГИК)**

Терешковой ул., д. 1, Улан-Удэ, 670031

Тел/факс: (3012) 233322, 232797

e-mail: info@vsgaki.ru; <http://www.vsgaki.ru>

ОКПО 02176223; ОГРН 1020300908902

ИНН/КПП 0323015773/032301001

07.10.2021 № 0730

На № _____ от _____

В объединенный диссертационный совет
Д 999.158.03
при Федеральном государственном
бюджетном образовательном учреждении
высшего образования «Комсомольский-на-
Амуре государственный университет»,
Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего образования «Хабаровский
государственный институт культуры»,
Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего образования «Дальневосточный
государственный университет путей
сообщения»
(681013, г. Комсомольск-на-Амуре, ул.
Ленина, 27)

Настоящим подтверждаем, что федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» согласен выступить в качестве ведущей организации по диссертации «Поэтическая метафора как форма репрезентации российской культуры переходных эпох», представленной Антиповой С.С. на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология). Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой культурологии и искусствоведения.

Ректор

Перова Елена Юрьевна



Цыремпилова Ирина Семеновна
проректор по научной работе
(3012) 23-29-83

В объединенный диссертационный совет Д 999.158.03
при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении
высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет»,
Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении
высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»,
Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении
высшего образования «Дальневосточный государственный университет путей сообщения»
(681013, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Ленина, 27)

Сведения о ведущей организации

**По диссертации Антиповой С.С. «Поэтическая метафора как форма репрезентации
русской культуры переходных эпох» на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры
(культурология)**

Полное и сокращенное название организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» ФБГОУ ВО ВСГИК, Министерство культуры РФ
Место нахождения	р. Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1
Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта в сети Интернет	670031, р. Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1, тел: 7(3012)233322, e-mail: info@vsgaki.ru .
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. Амгаланова М. В. Феномен репрессированной культуры в истории общества / М. В. Амгаланова. – Текст : непосредственный // Ценности и смыслы. – 2017. – № 4 (50). – С. 89-97. ВАК 2. Амгаланова М. В. Драматургия Б. Барадина в национальной бурятской культуре / М. В. Амгаланова. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 41 (2). – С.93-99. ВАК 3. Амгаланова М. В. Традиции и развитие бурятской национальной литературы на переломе эпох / М. В. Амгаланова. – Текст : электронный // Культура и искусство. – 2018. – № 2(37). – С. 1-11. – URL: http://author.nbpublish.com/pki/article_25082.html. ВАК 4. Амгаланова М. В. Особенности становления и развития бурятской литературы в 1920-1930-е годы на примере творчества Ж. Батоцыренова, Ц. Дона, С. Туя, Б. Барадина / М. В. Амгаланова. – Текст : электронный // Культура и искусство. – 2018. – № 10. – С. 23-35. – URL: http://author.nbpublish.com/pki/article_25517.html. ВАК 5. Амгаланова М. В. Историко-культурологический анализ феномена репрессированной культуры (на материалах литературы Бурятии 1920-х годов) / М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. – 208 с. – Текст : непосредственный.

	6. Дементьева В. В. Архетипы в современном бурятском искусстве как культурная память народа / В. В. Дементьева, Т. И. Жамбаева // Байкальские встречи - X: Культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации : мат-лы междунар. науч.-практич. конф. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 20018. – С. 289-298. 7. Жамбаева Т. И. Обзор реставрационных работ буддийского художественного наследия Бурятии. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда // Вестник Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2017. - №1 – С. 315-325. ВАК 8. Манзырева Е. С. Образ Восточной Сибири и его отражение в региональной художественной культуре // Вестник КемГУКИ. - № 1 (38), 2017. – С.33-40. ВАК 9. Николаева Л. Ю. Особенности художественного языка сибирской неоархаики // Изобразительное искусство : Урал, Сибирь, Дальний Восток. – 2018. – №1. – С. 104-111. 10. Чебунин А. В. Мировоззренческие основы материальных, социальных и духовных ценностей / А. В. Чебунин // Вестник Бурятского государственного университета. – 2018. – № 3-1. – С. 30-41. ВАК 11. Сангадиева Э. Г. Концепция мира в поэтическом сборнике Баира Дугарова «Сага Сансары» / Э. Г. Сангадиева – Текст : электронный // Litera. – 2020. – № 6. – С. 101 - 112. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=32901. ВАК 12. Сангадиева Э. Г. Жанровая специфика антиутопии на примере романа Чака Поланика «Бойцовский клуб» / Э. Г. Сангадиева, А. А. Амгаланова // Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы развития. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. ВСГИК. – 2019. – С. 1185-188. 13. Серебрякова З. А. Тема художественного творчества в раннем бурятском романе / З. А. Серебрякова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2017. – № 6. – С. 145-150. ВАК
--	--

Ректор

Перова Елена Юрьевна