

ОТЗЫВ

научного руководителя Коноплевой Н.А. на диссертационную работу Антиповой Светланы Сергеевны «Поэтическая метафора как форма репрезентации российской культуры переходных эпох» представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Диссертация Антиповой С.С. «Поэтическая метафора как форма репрезентации российской культуры переходных эпох» посвящена исследованию содержательной сущности авторских поэтических метафорических высказываний, репрезентирующих процессы, происходящие в российской культуре переходного времени. Автор впервые анализирует культуру России конца XIX – начала XX вв. и конца XX – начала XXI вв. основываясь на декодировании поэтических метафор и использует при этом научные подходы и методы интегративного культурологического знания.

Актуальность исследования обусловлена научным интересом к соотношению языка и культуры, тем языковым элементам, которые, с одной стороны, являются формой обогащения самого языка, а с другой – источником сохранения исторической информации, культурного наследия наций. Значимой для этих процессов является литературная метафора как один из самых распространенных художественных тропов. Обращение к российской культуре переходных эпох (конец XIX – начало XX и конец XX – начало XXI вв.) обусловлено тем, что это время не только трансформации политического строя, радикальных преобразований принципов общественного устройства, роста социальной напряженности, экономических преобразований, но и порождение новых принципов бытия, видов деятельности и поведения человека, меняющих уклад его жизнедеятельности, ценностные установки и картину мира, в целом. Именно культура выражает глубину и многомерность человеческого бытия. Настолько, насколько неисчерпаем и разнолик человек – многогранна, многоаспектна и культура, неразрывно связанная с языком. Исследование происходящего в культуре «скачка», актуализирующего творческую деятельность писателей и поэтов, направленное на осмысление происходящих трансформаций, символизирующих уход от прежних ценностей жизни и постепенное появления новых можно проследить в литературе соответствующих временных периодов. Причем достаточно часто авторы текстов не могут в явной форме выразить свое отношение (которое не всегда является позитивным) к происходящим в обществе и культуре изменениям. В результате писатели и поэты используют для этого метафорические формы изложения.

Особенный научный интерес вызывает восприятие поэтами социокультурных реалий того или иного периода и отражение их в авторских текстах.

Ранее различные аспекты взаимодействия языка и культуры становились объектом исследовательского внимания ряда научных направлений, в частности, этнолингвистики, этнопсихоллингвистики, лингвострановедения, межкультурной коммуникации, социоллингвистики, но именно культурология является «интегратором» научных поисков, посвященных проблемам взаимодействия языка и культуры. При этом ведущим для исследования становится восприятие языка в качестве культурного кода нации, хранителя национальной культуры, транслирующего от поколения к поколению культурные ценности.

Диссертационная работа Антиповой Светланы Сергеевны выполнена на основе глубокого анализа источниковой базы практически за столетний период, полученного эмпирического материала, а также систематизации результатов ряда наук. Это позволило автору: провести анализ метафорических конструкций, в результате которого поэтическая метафора была определена единицей культуры; расшифровать метафорические образы и соотнести с основными социокультурными российскими реалиями начала и конца XX века; определить сущность поэтической метафоры, которая может являться носителем культурной информации, нуждающейся в интерпретации; обосновать, что культура познается путем дешифровки метафорических образов, (сущность интерпретации метафорических образов была подтверждена результатами ассоциативного эксперимента); осуществить анализ метафорических конструкций на предмет выявления подтекстов, глубины смыслов.

Интерпретация метафорических образов с помощью декодирования метафор позволила выделить ряд тематических семантических полей в метафорических конструкциях, репрезентирующих российскую культуру переходных эпох, подтвердить и продемонстрировать основные социокультурные события исследованных эпох; сопоставить их между собой, что позволило выявить изменения, произошедшие в российском социокультурном пространстве в течение XX века и показать общие и специфические тенденции конца XIX – начала XX вв. и конца XX – начала XXI вв.; определить теоретико-методологические основания исследования культуры России XX века и обосновать особенности российской поэтической культуры переходных эпох; выявить специфику поэтических метафор и эксплицировать их значение как формы репрезентации автором картины мира и социокультурных событий определенного исторического периода; на основе лингво-культурологического анализа и ассоциативного

эксперимента выявить представления современной российской молодежи о культуре переходных эпох.

Личный вклад диссертанта состоит: в обосновании методологии и выборе методических приемов в решении поставленных задач; в сборе материалов для исследования, в том числе с помощью проведения опроса для ассоциативного эксперимента; в обработке исходных данных с применением обоснованных статистических процедур, комплексном анализе сущности метафорических конструкций поэтических текстов и российских социокультурных процессов переходных эпох, являющемся теоретически значимым для культурологических исследований.

Структурно диссертация состоит из введения, трех глав, списка использованных источников, приложений. Список литературы включает научные статьи, диссертации и авторефераты, энциклопедии и словари, интернет-источники. Автореферат полностью отражает содержание представленной диссертационной работы. Автор имеет 12 публикаций по теме исследования, в том числе 5 статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Практическая значимость работы определяется ее актуальностью, новизной, выводами прикладного характера и состоит в том, что положения и выводы, сформулированные в диссертации, могут использоваться в дальнейших исследованиях, посвященных изучению метафорических образований с позиции культурологии и лингвокультурологии.

Материалы диссертации обогащают эмпирическую базу и инструментарий культурологии, могут служить теоретическим базисом для разработки и реализации спецкурсов, а также могут войти в соответствующие тематические разделы в таких дисциплинах, как культурология, культура России, политология, межкультурная коммуникация, литературоведение.

Ценность диссертационной работы Антиповой С.С. определяется рядом положений, сформулированных, апробированных и доказанных в ходе исследования. .

В ходе работы над диссертационным исследованием Светлана Сергеевна Антипова проявила такие качества как: склонность к научной работе, инициативность, добросовестность и ответственность, трудолюбие, восприимчивость к критике, целеустремленность. Эти качества позволили ей осуществить работу, в полной мере отвечающую требованиям к диссертационному исследованию.

Работа С.С. Антиповой «Поэтическая метафора как форма репрезентации российской культуры переходных эпох» является самостоятельным, достоверным, законченным, научным трудом, отвечающим требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к кандидатским диссертациям.

Вышеизложенное позволяет заключить, что Светлана Сергеевна Антипова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Научный руководитель

доктор культурологии, доцент по кафедре психологии и социальных технологий, профессор кафедры дизайна и технологий Владивостокского государственного университета экономики и сервиса

Н.А. Коноплева


ПОДПИСЬ

17 1


Федеральный научный центр культурологии

