

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Копытина Сергея Михайловича  
«МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ, ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ И  
ТРАНСЛЯЦИИ СУБКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ  
РОССИЙСКОГО СООБЩЕСТВА РОЛЕВЫХ ИГР)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертация С.М. Копытина представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, в результате которого была выявлена специфика социокультурных форм молодёжной субкультуры сообщества ролевых игр и раскрыта сущность структурно-семиотических механизмов формирования, функционирования и трансляции субкультурной идентичности, определяющей смысл и прагматику субкультурной практики. Выбранная диссидентом тема представляет интерес не только для исследователей молодёжных субкультур, но будет небезинтересна большинству библиотекарей, педагогов, социальных работников и представителей СМИ.

Для современной культуры осмысление специфики становления идентичности человека, безусловно, всегда интересно и важно. А если речь идет о формировании идентичности молодёжи, то актуальность возрастает во много раз, поскольку именно молодому поколению предстоит участвовать во всех социокультурных процессах и принимать на себя социальную ответственность за настоящее и будущее.

Диссертационное исследование С.М. Копытина, на наш взгляд, – одна из удачных попыток внести свой вклад в решение проблемы формирования, функционирования и трансляции идентичности такой молодежной субкультуры, как сообщество ролевых игр.

Автор делает подробный анализ философско-культурологических и социологических источников по данной теме, демонстрирует уверенное владение теоретическим и методологическим инструментарием. Во второй и в третьей главах своей работы он рассматривает феномен ролевой игры и игровых практик субкультурного сообщества, вдумчиво и кропотливо описывает «внутренний мир» молодых людей с особенным – субкультурным – миропониманием и мирочувствованием.

Заметна искренняя увлеченность автора, глубокое знание материала «изнутри», стремление глубже понять причины и условия, влияющие на формирование идентичности «ролевиков», и, главное, – желание погрузить нас, читателей, в этот сложный и тонкий мир, для лучшего понимания и толерантного отношения к культурному «Другому».

В результате своего исследования автору удалось достигнуть определённых результатов:

– определить и проанализировать основные методологические подходы к исследованию молодёжных субкультур в западной и отечественной традициях социокультурных исследований;

- произвести анализ структурно-семиотической специфики ролевой игры как специфической формы досугово-творческой деятельности и субкультурной практики;
- раскрыть герменевтические особенности ролевой игры, проследив связь семиозиса ролевой игры с семиозисом искусства;
- уточнить определение субкультурной идентичности, раскрыть её феноменологическую природу и проанализировать её связь с повседневными формами субкультурной практики;
- определить основные социокультурные характеристики конкретного молодёжного субкультурного сообщества (на примере сообщества ролевых игр), охарактеризовать основные формы социальной организации локального субкультурного сообщества и построить их типологию.

Данная диссертация выполнена на основе комплекса взаимодополняющих методов: структурно-семиотического, герменевтического, феноменологического, а также методов включённого и невключённого наблюдения, описательного и сравнительно-исторического.

С.М. Копытин поставил перед собой очень непростые задачи, но в их решении заложена новизна исследования и, что самое важное, перспектива дальнейших исследований в этой области. Заслуживает уважения теоретико-философская основа диссертации, грамотное владение методологией, логичность и последовательность в структуре представляемых идей.

Практическая ценность работы несомненна, особенно для тех областей деятельности, где происходит соприкосновение с подростковыми и молодёжными культурами, а именно для библиотек и образовательных учреждений. Положения, выносимые на защиту, представляются убедительными и обоснованными. Автореферат достаточно полно отражает актуальность, новизну и основное содержание диссертации. Исследование прошло серьезную апробацию, в том числе в 13 публикациях, из которых 4 – в журналах, включенных в Перечень ВАК МОиН РФ.

Исходя из представленных в автореферате сведений, диссертация написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям ВАК, а её автор Сергей Михайлович Копытин заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Старший научный сотрудник библиотеки отдела научно-исследовательской и научно-методической работы краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (г. Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского, 1/72), кандидат педагогических наук, доцент

Ромашкина Татьяна Анатольевна  tar2805@mail.ru  
16.05.2016

Подпись Т.А. Ромашкиной заверяю.

Начальник отдела кадров и архивных документов 

А.В. Филаткин