

## Отзыв

на автореферат диссертации Ха Дон Чжина  
«Музыка как фактор формирования и развития молодежных субкультур  
в Южной Корее и России»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Будущее развитие культуры в латентной форме находится в ее настоящем состоянии. С этой точки зрения существенный интерес представляют те мировоззренческие парадигмы, с которыми связывает свое существование молодежь. Они проявляются в субкультурах, представители которых - носители специфических представлений о своем месте в социокультурном процессе. Это позволяет говорить об актуальности работы.

Как указывает автор, диссертационное исследование состоит Введения, трёх глав, Заключения, Списка использованных источников и литературы из 177 наименований и Приложения. Структура диссертации является прочной и обоснованной, что позволило автору оптимально сгруппировать обширный фактический материал по узловым проблемам и сделать убедительные выводы и заключения. В первой главе своего исследования Ха Дон Чжин рассматривает молодежь как социально-демографическую группу, анализирует исследовательские точки зрения на понятие «субкультура» и приводит существующие типологии молодежных субкультур. Следует отметить, что исследование опирается на прочную теоретико-методологическую основу, которую составляют труды и концептуальные положения, разработанные в гуманитарных науках о молодежных субкультурах отечественными и зарубежными учеными.

Во второй главе Ха Дон Чжин рассматривает проблему влияния массовой музыки на формирование молодежных субкультур в Южной Корее и России. Он выявляет универсальные признаки, присущие молодежным субкультурам обеих стран, среди которых вычленяет: заимствование элементов западной массовой культуры, функционирование рок- и хип-хоп культур в качестве «материнских культур» для ряда производных от них субкультур, коммерциализация субкультурных образований.

В третьей главе диссертант подробно останавливается на популярных молодежных субкультурах в каждой из изучаемых стран. В Южной Корее – это танцевальное движение «тектоник», субкультура «метросексуалы» и го-

