

## **Отзыв на автореферат диссертации**

Копытина Сергея Михайловича на тему «Механизмы формирования, функционирования и трансляции субкультурной идентичности (на примере российского сообщества ролевых игр)», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Копытина С.М. написано на ключевую тему для современной культуры – тему поиска и определения человеком своей культурно-антропологической идентичности. Современный человек, особенной молодой, «становящийся», нуждается в определении ценностных установок и координат своего поведения в каждом новом типе культурных ситуаций. Причем важными и значимыми для понимания смысложизненных ориентиров человека являются в равной степени как традиционные формы идентичности (национальной, этнической, социальной, профессиональной, гендерной и др.), концентрирующие в себе базовые ценностно-нормативные установки культурной эпохи, так и локальные, маргинальные модели, дающие представление о поведении личности пространства «культурных осадков».

И в этом плане диссертационное исследование Сергея Михайловича Копытина, рассмотревшего одну из зафиксированных в практике инвариантных поведенческих моделей, в соответствии с которой выстраиваются индивидуальные стратегии и алгоритмы поведения современной молодежи, представляется не только актуальным, но и намечающим дальнейшую серьезную исследовательскую перспективу.

Новизна работы С.М. Копытина состоит в том, что он представляет «анализ повседневных социокультурных форм субкультуры сообщества ролевых игр как механизмов формирования и функционирования субкультурной идентичности, позволивший раскрыть специфику этого вида идентичности и особенности связанного с ним специфического

субкультурного миропонимания» (с. 7 автореферата). С.М. Копытин ставит и успешно решает ряд исследовательских задач, опираясь при этом на традиционные западные и отечественные методологические подходы к изучению молодежных субкультур и демонстрируя профессиональную компетентность, эрудицию, свободное владение специальной терминологией и исследовательским инструментарием.

Интересным представляется ряд идей автора, связанных со структурно-семиотической и герменевтической природой ролевой игры, спецификой ее этико-познавательного и эстетического аспектов.

Использование комплексной философско-культурологической методологии, основанной преимущественно на структурно-семиотическом, герменевтическом и феноменологическом методах, позволяет автору не только исследовать основные социокультурные характеристики конкретного молодёжного субкультурного сообщества, но и выявить сложную систему социокультурных форм и практик молодёжной субкультуры, репрезентирующих особую субкультурную идентичность, существенно дополняющую в современной культуре плотное дискурсивное поле разного рода идентичностей.

В целом полагаем, что работа С.М. Копытина представляет собой оригинальное, самостоятельно выполненное исследование по актуальной культурологической проблеме.

Структура диссертации вполне оправдана целевыми установками, объем (191 стр.) достаточен для доказательного исследования в соответствии с выбранной темой. Объект, предмет, теоретическая и методологическая основа, основное содержание и выводы диссертационного исследования сформулированы автором вполне корректно и не вызывают возражений.

Автореферат соответствует тексту диссертации, публикации достаточно полно раскрывают содержание работы.

Все вышесказанное позволяет заключить, что автор диссертационного исследования Сергей Михайлович Копытин заслуживает присуждения

ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Ратушная Екатерина Радиогеловна, доктор филологических наук, доцент, зав.кафедрой русского языка Курганского государственного университета.

Место работы: Курганский государственный университет, филологический факультет, кафедра русского языка.

E.mail: ekaterina079@yandex.ru

Юридический адрес Курганского государственного университета:

640000 г. Курган, ул. Гоголя 25

