

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Крыжановской Яны Станиславовны
«Зрелище в традиционной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов
юга Дальнего Востока России (середина XIX – начало XXI вв.)»
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры
(культурология)

Диссертационное исследование Я.С. Крыжановской посвящено актуальной, но мало изученной теме. В современных условиях унификации культур, стирания национальных граней, значительно возрос интерес к культурному наследию народов мира. Дальний Восток – территория с богатейшей этнической историей и традициями, изучение которых способствует более глубокому и объективному пониманию роли и места культуры в жизни общества.

Слабая разработанность проблематики зрелищных форм традиционной культуры коренных народов амуро-сахалинского регион связана, вероятно, с тем, что они, являясь органичными элементами различных аспектов синкретичной этнической культуры, никогда из нее не вычленились. Автор диссертации, пожалуй, впервые рассматривает весь комплекс обрядовых, игровых и театральных традиций в их развитии, функциональной значимости, стилистической специфике. В своей работе Я.С. Крыжановская анализирует медвежий праздник амуро-сахалинских этносов как своеобразную форму фольклорного театра, исследует историю этнического театра периода его активного развития в 1930–1960-е гг. На основе результатов своих исследований автор определяет основные направления деятельности по возрождению этнического театрального творчества и развитию современной зрелищной культуры коренных народов юга Дальнего Востока.

Рецензируемая работа опирается на достаточно широкий круг как теоретических, так и эмпирических источников, освоение которых автором не вызывает сомнения и хорошо просматривается в тексте автореферата. Это, в частности, позволяет согласиться с авторским видением новизны проведенного исследования.

Крыжановская Я.С. не только привлекла к исследованию значительный круг опубликованных источников, но и ввела в научный оборот новые этнокультурные данные, в частности коллекции ведущих музеев Дальнего Востока и Санкт-Петербурга, а также свои полевые материалы, собранные в ходе научных экспедиций по национальным районам исследуемого региона.

Результаты исследования Я.С. Крыжановской, несомненно, будут полезны в педагогической деятельности школ и ВУЗов, в просветительской и научной работе музеев и научно-исследовательских учреждений.

Структура и содержание представленной работы отвечают целям и задачам исследования, выполненного на высоком научном уровне. Общая оценка автореферата позволяет сделать заключение о том. Что сформулированные соискателем научные выводы и обобщения обоснованы, аргументированы, отличаются новизной, теоретической и практической значимостью. Исследование соответствует требованиям п.8,9 Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а его автор Яна Станиславовна Крыжановская заслуживает присвоения ей ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

8 мая 2019 г.

Кандидат искусствоведения
(специальность 17.00.04 – Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура),
заведующий научно-исследовательским сектором этнографии
КГБНУК «Хабаровский краевой музей
имени Н.И. Гродекова»

Галина Теодоровна Титорева