

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
«Механизмы формирования, функционирования и трансляции субкультурной идентичности (на примере российского сообщества ролевых игр)»
на соискание учёной степени кандидата философских наук “
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры Копытина Сергея Михайловича

Тема диссертации С. М. Копытина «Механизмы формирования, функционирования и трансляции субкультурной идентичности (на примере российского сообщества ролевых игр)» актуальна и представляет теоретико-практическую ценность, поскольку предлагает основанный на фундаментальных закономерностях способ изучения локальных и повседневных форм социокультурной организации, зачастую остающихся «невидимыми» для социогуманитарных исследований. Хотя вопросы социокультурной идентичности в настоящее время привлекают активное внимание исследователей, в основном они изучаются в русле проблем этноса, нации и других столь же крупных социокультурных форм. Исследование диссертанта, в свою очередь, посвящено изучению закономерностей формирования, функционирования и трансляции идентичности в её локальных формах, пример которых демонстрируют молодёжные субкультуры.

Представленная работа представляет интерес как методологический поиск. Для снятия сложившихся в истории изучении предмета противоречий, автор творчески и в то же время последовательно применяет философскую и культурологическую методологию, с помощью чего обоснованно и нетривиально объясняет конкретные особенности молодёжных социокультурных практик.

Исходя из целей, задач и методологической базы исследования, диссертант предлагает целостную и логически-корректную структуру диссертации. В первой главе «Молодёжные субкультуры как социокультурный феномен: опыт интерпретации» автор рассматривает основные подходы к изучению молодёжных субкультур в зарубежных и отечественных исследованиях. Несмотря на известную сжатость изложения, диссертант не ограничивается краткой характеристикой данных методов, а предлагает их критический анализ, раскрывая их методологические достоинства и недостатки, а также показывая их роль в современном состоянии изучения предмета.

Вторая глава «Ролевая игра как основная форма субкультурной практики сообщества ролевиков» раскрывает специфические черты центральной формы социокультурной практики конкретного молодёжно-субкультурного сообщества. Примечательно, что автор не ограничивается внешним, этнографическим описанием. Предложив в первом параграфе отчётливую дефиницию ролевой игры, во втором

параграфе автор, последовательно применяя структурно-семиотическую методологию, анализирует особенности ролевой игры как знаковой системы. В третьем параграфе, прибегая к герменевтическому учению М. М. Бахтина, диссертант раскрывает ключевые черты творческой деятельности участников и организаторов ролевой игры и устанавливает характер связи семиозиса ролевой игры с семиозисом искусства.

Третья глава «Специфика субкультурной идентичности сообщества ролевых игр» посвящена анализу форм социальной организации, а также повседневных практик субкультурного сообщества, которые рассматриваются как механизмы формирования, функционирования и трансляции характерной для данного сообщества субкультурной идентичности. Отдельный интерес представляет четвёртый параграф главы, в котором процессы номинации и интерпретации, организующие субкультурную повседневность ролевиков, анализируются в свете феноменологического понимания идентичности.

Диссидент демонстрирует достаточно высокий уровень владения методологией и формами общефилософского и культурологического анализа с использованием структурно-семиотического, герменевтического, феноменологического, сравнительно-исторического, описательного методов, а также методов включённого и невключённого наблюдения, что позволило вполне реализовать цель диссертационного исследования.

Автореферат и публикации по теме работы (13, в том числе 4 в журналах из Перечня ВАК) отражают основные положения и выводы диссертации.

Всё отмеченное позволяет заключить, что диссертационное исследование С.М. Копытина отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01. – теория и история культуры.

Кандидат философских наук, доцент, почётный работник высшего образования РФ, заведующая кафедры философии Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Дальневосточный государственный медицинский университет Минздрава России», 680000, г. Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского, д. 35, ауд. 508.

E-mail: k_fil@mail.fespmu.ru

«23» мая 2016 года

Лихобабина Лариса Викторовна