

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
«Механизмы формирования, функционирования и трансляции
субкультурной идентичности
(на примере российского сообщества ролевых игр)»
на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры
Копытина Сергея Михайловича

Тема диссертации С.М. Копытина «Механизмы формирования, функционирования и трансляции субкультурной идентичности (на примере российского сообщества ролевых игр)» актуальна и представляет теоретико-практическую ценность, поскольку в условиях кризиса современной культуры стратегии социализации и идентификации человека существенно изменяются и отличаются от традиционных. Без решения вопроса о причинах и перспективах таких изменений невозможно представить себе развитие культуры во всей ее целостности и системности.

В этом плане, изучение специфики идентичности современной молодежи как в крупных, так и в малых, локальных культурных формах заслуживает особого научного внимания и критического отношения.

Представленная работа посвящена проблеме, которая является малоизученной в социально-философском и культурологическом ракурсах. Диссертант грамотно и корректно определяет целевую установку работы, задачи и методы для ее достижения, демонстрирует серьезную доказательную базу. Рассматривая субкультурную идентичность и ее репрезентации в специфических формах и практиках сообщества ролевых игр, диссертант использует структурно-семиотический, герменевтический, феноменологический методы, выявляет на их основе взаимосвязь характерных структурно-семиотических, эстетических и феноменологических черт изучаемой субкультуры.

В первой главе автор рассматривает теоретические подходы к определению молодежной субкультуры за рубежом, в СССР и России, представляет широкий спектр философско-культурологических концепций, анализирует влияние сложившейся исследовательской традиции на современное состояние разработанности проблемы.

Особенного внимания заслуживает вторая глава диссертации, в которой автору удалось произвести анализ структурно-семиотической и герменевтической специфики ролевой игры как особой формы досугово-творческой деятельности и субкультурной практики. Диссертант заостряет внимание на семиотике игровых реалий и игровой коммуникации, исследует соотношение этико-познавательного и эстетического аспектов ролевой игры.

Третью главу диссертационного исследования автор посвящает анализу повседневных форм субкультурной практики сообщества ролевых игр. Давая феноменологическое определение субкультурной идентичности, диссертант

подробно останавливается на конкретных знаковых системах и принципах знакового моделирования в игре, что позволяет убедительно представить процесс конструирования и выражения специфического субкультурного миропонимания.

В целом, следует отметить, что основные научные положения, сформулированные в автореферате С.М. Копытина, дают хорошую теоретическую основу для дальнейшего исследования проблемы формирования субкультурной идентичности молодежи в современной культуре. Результаты исследования отражены в 13 научных статьях и публикациях автора, в том числе в 4 периодических журналах, включенных в перечень ВАК, а также были представлены на научных конференциях разного уровня.

В автореферате дано представление о диссертации как о целостном, законченном исследовании, выполненном самостоятельно на достаточно высоком научном уровне.

Все отмеченное позволяет заключить, что диссертант Сергей Михайлович Копытин заслуживает искомой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Кандидат философских наук,
Доцент кафедры
музыкально-художественного образования
Красноярского государственного
педагогического университета им. В.П. Астафьева
(660049, Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89)

Наталья Юрьевна Дмитриева
n.yu.dmitrieva@list.ru