

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
ДМ 212.092.05 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОМСОМОЛЬСКИЙ-НА-АМУРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»,
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ
СООБЩЕНИЯ» ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.06.2016 № 6

О присуждении **Шибико Ольге Сергеевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация **«Диффузия японских культурных форм в современной культуре Хабаровского края»** по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) принята к защите 14 апреля 2016 года, протокол № 4 объединенным диссертационным советом ДМ 212.092.05 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет» (681013, Россия, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, 27, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/нк от 14 октября 2013 г.), Федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (680045, Россия, Хабаровский край, г. Хабаровск, Краснореченская, 112, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/нк от 14 октября 2013 г.), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный университет путей сообщения» (680021, Россия, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Серышева, дом 47, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/нк от 14 октября 2013 г.).

Соискатель **Шибико Ольга Сергеевна**, 1984 года рождения, в 2005 году с «отличием» окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет» по специальности «Перевод и переводоведение». С 2006 года работает в должности переводчика I категории в ОАО «Амурметалл». С 2011 по 2015 годы была прикреплена в качестве соискателя на кафедре «Философия и культурология» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет» для сдачи кандидатских экзаменов и написания диссертации.

Диссертация выполнена на кафедре «Философия и культурология» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет».

Научный руководитель – **Шунейко Александр Альфредович**, доктор филологических наук, профессор кафедры «Лингвистика и межкультурная коммуникация» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет».

Официальные оппоненты:

Малыгина Ирина Викторовна, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой «Теория культуры, этика и эстетика» Федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»,

Крыжановская Яна Станиславовна, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой «Культурология и музеология» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет» (ТОГУ)**, г. Хабаровск – в своем положительном заключении, подготовленном Маниковской Марией Алексеевной, доктором философских наук, профессором кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин Педагогического института ТОГУ, подписанном Арутюнян Маргаритой Павловной, доктором философских наук, заведующей кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин, утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» Иванченко Сергеем Николаевичем, доктором технических наук, профессором, указала, что работа соответствует профилю совета ДМ 212.092.05 и по своему научному уровню и практическим результатам отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, согласно п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842), а ее автор, Ольга Сергеевна Шибико, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8 работ, 6 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Общий объем опубликованных работ – 3,09 печатных листа. Объем работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 2,4 печатных листа. Все работы являются авторскими статьями.

Наиболее значимые работы:

1. Шибико, О. С. Адаптация заимствованных форм японской культуры в российской культуре / О. С. Шибико // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (50). Ч. II. – С. 210-213 (0,37 п.л.).

2. Шибико, О. С. Заимствования из японской культуры как фактор социокультурной динамики на Дальнем Востоке России / О. С. Шибико // Ученые записки КнАГТУ, № IV-2(16). – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2013. – С. 52-56 (0,38 п.л.).

3. Шибико, О. С. Открытость российской культуры как предпосылка для процесса инокультурных заимствований / О. С. Шибико // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (50). Ч. I. – С.202-204 (0,39 п.л.).

4. Шибико, О. С. Синтез традиций и новаций в японской культуре как причина ее популярности в России / О. С. Шибико // Вопросы культурологии. М.: «Панорама», № 2, 2015. – С.21-25 (0,43 п.л.).

5. Шибико, О. С. Частные инициативы как инструмент межкультурной коммуникации (на примере деятельности японского художника Миямото Цутому) / О. С. Шибико // Личность. Культура. Общество. 2015. Том 17. Вып. 1-2 (85-86). – С. 150-154 (0,38 п.л.).

6. Шибико, О. С. Японская культура в пространстве Комсомольска-на-Амуре / О. С. Шибико // Ученые записки КнАГТУ, № I-2(21). – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2015. – С. 63-67 (0,45 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1) От ведущей организации – **Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тихоокеанский государственный университет»**. Отзыв положительный. В отзыве отмечено, что структура диссертации ясная и четкая, промежуточные и общие выводы демонстрируют глубокое проникновение в тему, умение структурировать огромный эмпирический материал.

Отзыв содержит следующие критические замечания:

1) необходимость более четкого представления понятия межкультурной коммуникации и его отличия от диалога культур; 2) необходимость определения содержания понятия массовой культуры; 3) недостаточная ясность методологической роли синергетики в исследовании.

2) От **официального оппонента И. В. Малыгиной** доктора философских наук, профессора, заведующей кафедрой «Теория культуры, этика и эстетика» ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры». Отзыв положительный. В отзыве отмечается перспективность избранной проблематики исследования, уместность проведения и использования результатов социологического опроса в рамках исследования, значительный ресурс для развития темы.

Отзыв содержит замечания, носящие дискуссионный характер:

1) необходимость дополнительного основания предложенной типологии культурных форм; 2) необходимость уточнения методологической роли синергетики в исследовании; 3) пожелание сформулировать мнение автора о тенденциях взаимодействия двух культур.

3) От **официального оппонента Я. С. Крыжановской**, кандидата культурологии, доцента, заведующей кафедрой «Культурология и музеология» ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры». Отзыв положительный. В отзыве также отмечается убедительность логики построения работы, а также важность проблематики диссертационной работы, в том числе актуализация некоторых концепций японской культурной политики, направленных на распространение своей культуры за рубежом.

Отзыв содержит следующие критические замечания:

1) неясность критериев выделения японских культурных форм и отсутствие сумо и каллиграфии в их перечне; 2) неточность употребления термина «культурная форма» в отношении автомобилей и фестивалей японской культуры; 3) отсутствие подпунктов 1.2.1-1.2.4 в оглавлении диссертации; 4) неравномерность представления фактического материала по населенным пунктам края; 5) отсутствие упоминания государственных гимназий, обучающих

японскому языку в Хабаровске, и упоминание ДВГГУ в качестве самостоятельного вуза.

4) В отзыве на автореферат от **Киба Дарьи Валерьевны**, кандидата исторических наук, доцента кафедры «История и архивоведение» ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет», отмечается введение в научный оборот неизвестных и малоизвестных ранее материалов и документов, обширность и содержательность историографической основы работы, хорошо продуманная, логичная структура изложения материала, удачная попытка выявления степени укоренения и проникновения отдельных форм японской культуры в культурное пространство провинциального города.

Отзыв содержит и критические замечания: 1) необходимость более четкого выделения специфики спектра японских культурных форм Хабаровского края в сравнении с другими регионами России; 2) отсутствие рассмотрения частных инициатив российских граждан по межкультурному обмену с Японией.

5) В отзыве на автореферат, составленном **Сюй Мариной Вячеславовной**, кандидатом культурологии, начальником международного отдела ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет», отмечается большое количество собранного и проанализированного фактического материала, успешная попытка осмысления причинно-следственных связей исследуемого предмета, важность результатов исследования для практикующих специалистов в области межкультурной коммуникации, особенно осуществляющих свою деятельность непосредственно в Хабаровском крае. Отзыв не содержит критических замечаний.

6) В отзыве на автореферат, предоставленном **Журавель Натальей Анатольевной**, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры «Религиоведение и история» ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет», отмечается тщательность работы с большим количеством собранного материала, оригинальность и глубина анализа релевантных факторов культурной диффузии в исследуемом варианте, продуктивность и перспективность нестандартного подхода к исследованию, реализованного

автором в виде восхождения от конкретного к абстрактному. В отзыве отсутствуют критических замечаний.

7) В отзыве на автореферат от **Пестушко Юрия Сергеевича**, доктора исторических наук, доцента, заместителя директора Педагогического института ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», отмечается четкость и аргументированность изложения материала. По мнению автора отзыва, высокой оценки заслуживает попытка диссертанта переосмыслить и по-новому охарактеризовать элементы японской этнокультуры, получившие распространение в Хабаровском крае, а выводы, сделанные в работе, имеют существенное значение для правильного понимания современных межкультурных процессов. В качестве замечания автор отзыва указывает на то, что в рамках исследования следовало проанализировать не только положительные, но и отрицательные стороны культурной диффузии.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются признанными высококвалифицированными специалистами в области культурологии; оппонентами опубликовано значительное число работ в области межкультурной коммуникации, исследования диалога культур Запада и Востока; ведущая организация располагает специалистами по исследованию взаимодействия российской и японской культур, межкультурной коммуникации в дальневосточном регионе. Одним из важнейших направлений научной деятельности ведущей организации являются исследования в области социокультурных процессов на Дальнем Востоке России.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** новая научная идея, обогащающая концепцию, которая, раскрывает характер контактного взаимодействия между различными культурами;
- **предложены** оригинальные суждения по заявленной тематике, связанные с механизмом адаптации культурных форм;

- **доказано** наличие закономерностей, определяющих характер проникновения культурных форм из одного социокультурного пространства в другое;

- **выявлена** и проанализирована совокупность японских культурных форм, получивших распространение в культурном пространстве Хабаровского края на современном этапе;

- **выявлена** специфика частных инициатив как инструмента межкультурной коммуникации, и в связи с этим введен в научный оборот материал, не представленный ранее в научной литературе;

- **проанализированы** релевантные факторы процесса диффузии японских культурных форм в российское культурное пространство, что может служить алгоритмом для исследования диффузии культурных форм в других вариантах;

- **представлен** новый уровень анализа и обобщения имеющихся научных данных о предмете исследования с учетом изучения массива англоязычной научной литературы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказана** результативность методики анализа культурной диффузии посредством рассмотрения релевантных факторов этого процесса;

- **применительно** к проблематике диссертации эффективно использован комплекс существующих базовых культурологических методов;

- **изложены** уточненные особенности взаимодействия традиций и новаций в японской культуре;

- **раскрыты** и упорядочены факторы, определившие открытость российской культуры на современном этапе;

- **изучены** связи явления диффузии с общими характеристиками взаимодействующих культур;

- **проведена модернизация** методов анализа диффузии;

- **выявлена** специфика процессов адаптации японских культурных форм в российском социокультурном пространстве.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана** методика анализа культурных форм, учитывающая степень их адаптации в инокультурном окружении;

- **определены** перспективы практического использования теоретических выводов в практике межкультурного взаимодействия;

- **создана** база, которая может быть использована в разработке и чтении вузовских курсов «Теория культуры», «История культуры», разработке регионального компонента программы дальневосточных вузов, в разработке спецкурсов и семинаров;

- **представлены** положения, которые могут служить основой для разработки культурной политики Министерством культуры Хабаровского края, для усовершенствования международной деятельности органов местного самоуправления населенных пунктов края.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- **теория** построена на проверяемых данных и согласуется с опубликованной научной литературой по теме диссертации в рамках культурологии и смежных областей;

- **идея базируется** на анализе и обобщении фактического материала;

- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее;

- **установлено** соответствие результатов, полученных из различных источников;

- в исследовании использованы апробированные классические и современные способы сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах процесса: постановке задач, непосредственном участии соискателя в сборе и обработке эмпирического материала на территории Хабаровского края, проведении теоретического анализа релевантных факторов диффузии японских культурных форм, апробации результатов исследования, подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 24 июня 2016 года диссертационный совет принял решение присудить **Шибико Ольге Сергеевне** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве

24.06.2016 г.