

Отзыв

На автореферат диссертации Павленко Анны Александровны «Смерть в структуре тезауруса современной культуры России», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Проблема восприятия человеком смерти является важной для формирования предметной области исследования любой культуры. Именно на основе содержания идеи смерти и того, что будет после нее, строится картина мира той или иной культурной эпохи. И именно представления о смерти задают вектор развития культуры. На фоне обилия публикаций о западных традициях погребения и представлениях о загробной жизни, в современной науке тема отражения и преобразования смерти в отечественной культуре крайне редко становится предметом исследования. Именно эту, несомненно, важную задачу и решает А.А. Павленко в своей диссертационной работе «Смерть в структуре тезауруса современной культуры России».

Стоит отметить большой объем работы, проведенной автором непосредственно с источниками: исследования современной архитектуры кладбищ, исследование современной художественной культуры, а также телесных и духовных практик познания смерти.

Положения, выносимые на защиту, являются логически обоснованными и обладают очевидной теоретической и практической значимостью. Специфика темы и недостаток исследований в области танатологии делает диссертационное исследование А.А. Павленко востребованным в рамках преподавания и изучения отдельных направлений

культурологии, философии, психологии и социологии. А предложенная автором терминология, описывающая современную модель отношения к смерти, - «смерть медийная» хорошо гармонирует с другими характеристиками современной культуры и подкрепляется данными о существовании ее исторического типа.

К замечаниям следует отнести: тезаурус культуры – это не столько ее словарь, в котором в том числе содержатся символы смерти, сколько методология, тезаурусный анализ только и позволяет сформировать словарь слов, значений, символов смерти. Особый вопрос вызывает параграф 1, главы 2, автор не описывает методы исследования захоронений, выводы по параграфу носят случайный характер, например, «символы смерти – изображение черепа и костей не встречаются на современных могилах» (с.15)

В целом, поставленную автором в работе над диссертацией цель - «описать ценностную модель смерти в структуре тезауруса современной культуры» - можно считать достигнутой. Диссертационная работа Анны Александровны Павленко «Смерть в структуре тезауруса современной культуры России» соответствует всем необходимым требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, а сам автор заслуживает присуждения ему степени кандидата культурологии.

Отзыв составил д-р. филос. наук, профессор
кафедры Философии и юридической психологии
Владивостокского государственного университета
экономики и сервиса

Л.И. Кирсанова