

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

**«Культурные практики неошаманизма Сибири и Дальнего Востока России: коммуникативный и аксиологический аспекты»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры  
(культурология)**

Диссертация посвящена актуальной для современного гуманитарного знания теме неошаманизма как одной из форм «новой религиозности», возникающей в условиях культуры постмодерна. Ренессанс религиозной архаики и традиционализма и его последствия для современной культуры требуют научного осмысления и представляют значимое поле для применения культурологических процедур исследования.

Новизна работы определяется стремлением автора изучить институциональный, коммуникативный и аксиологический аспекты заявленной проблематики. Это обусловило выбор автором в качестве исследовательского материала разнообразных форм коммуникативно-информационной деятельности современных шаманов, их ценностно-символических и мировоззренческих систем, художественных форм репрезентации и саморефлексии. Диссертация в этом смысле фокусирует в призме научного анализа очень актуальный и интересный эмпирический материал, в том числе собранный автором в процессе собственных полевых исследований.

Логична структура изложения материала, выстроенная Елинской Я.А. на основе выделенного исследовательского ракурса и поставленных задач. Осуществив детальный разбор теоретико-методологических концепций традиционного шаманизма и неошаманизма, дескрипцию социокультурной специфики неошаманских практик в России, диссертант очерчивает собственное поле исследования, строго структурируя его в содержании второй главы. Значимы выводы автора о новых социальных функциях неошаманизма, приватном и экономическом характере его нынешнего развития и открытости для ассимиляции с новыми, абсолютно нетипичными для архаических обществ культурными формами. Тезис о важной роли неошаманизма в формировании этнических и локально-экологических форм идентичности представляет на наш взгляд не только теоретическую, но и практическую значимость для региональной культурной политики Сибири и Дальнего Востока.

Во второй главе диссертант представил подробный анализ коммуникативных практик, институциональных форм групповой консолидации современных шаманов и аксиологических моделей, формирующих современный дискурс шаманизма. Автор выявляет статусно-ролевые модели и принципы взаимодействия в шаманских сообществах, анализируя внешние и внутренние факторы регуляции их коллективной деятельности. Не вызывает сомнений суждение автора о том, что индивидуалистический, неформализованный характер неошаманских практик препятствует процессам его формальной стандартизации и общественного контроля.

Применение функциональной модели анализа коммуникаций неошаманизма в информационном поле культуры постмодерна также позволило диссертанту сделать ряд важных заключений. Во-первых, выделены участники и типичные контексты информационной деятельности, что демонстрирует востребованность

неошаманизма в различных сферах социальной жизни. Практическую значимость, по нашему мнению, представляет изучение степени включенности шаманских практик в туристическую деятельность на территории Сибири и Дальнего Востока, роли современных шаманских сообществ в формировании экзотического имиджа и символического капитала данных территорий.

Изучение когнитивно-аксиологических аспектов неошаманской картины мира опять же раскрывает теоретические и практические потенциалы диссертационного исследования. Ориентация этой картины мира внутрь, на «аутентичность и связь с традицией» и вовне – «на восприятие себя другим» (с.19) дает новые ракурсы анализа этнических и региональных идентичностей, новые перспективы для включения локальных культурных стратегий в федеральную и международную деятельность.

Анализ текста автореферата диссертационной работы Елинской Я.А. показывает, что положения, выносимые на защиту, являются мотивированными, подтвержденными результатами исследования.

В целом диссертация Елинской Я.А. представляет собой самостоятельное, завершённое научное исследование, носит инновационный характер, демонстрирует мастерское владение научным категориальным аппаратом и методологией культурологического исследования, позволившее автору корректно применить комплексную методологию для изучения актуального феномена современности и прийти к аргументированным и взвешенным выводам. Автореферат и текст диссертации Я.А. Елинской отвечают требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а соискатель заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор философских наук, доцент,  
профессор кафедры гостиничного  
и ресторанного бизнеса  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
экономический университет»

Ольга Валерьевна Архипова

191023, Россия, г. Санкт-Петербург,  
ул. Садовая, дом 21  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет».  
Тел.: (812) 602-23-23  
E-mail: rector@unecon.ru

26.05.2020