



190000, Санкт-Петербург,
Исаакиевская пл., д. 5
Тел.: (812) 314-41-36
Факс: (812) 315-72-02
E-mail: spb@artcenter.ru

Исх. № 158
от 17.05.2019

О Т З Ы В

**на автореферат диссертации Крыжановской Яны Станиславовны
«Зрелище в традиционной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов
юга Дальнего Востока России (середина XIX в. – начало XXI вв.),
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры
(культурология)**

Последние десятилетия отмечены в отечественной гуманитаристике отчётливым интересом к историческому знанию, настоящей «эпидемией» интереса к истории в самых разных ее аспектах – включая историю культуры, тем более, если речь идет о представителях неевропейских традиционных культур, чей образ жизни и мировосприятие сегодня стремительно трансформируются под воздействием внешних цивилизационных условий. В этой связи обращение к исследованию зрелищного аспекта традиционной культуры, по определению не поддающегося (или очень условно поддающегося) какой-либо письменной фиксации, представляет особый интерес и актуальность, поскольку эта часть культуры подобна легендарному «граду Китежу».

Представленный автореферат диссертации является полноценным и законченным научным трудом, посвященным изучению роли и функций зрелища в традиционной культуре аборигенов юга Дальнего Востока России. При всей значимости в культуре любого народа зрелищно-игровых форм, сочетающих в себе элементы музыкального фольклора, этнохореографии,

театрализации и др., на материале жителей Амуро-Сахалинского региона эта тема в отечественной науке практически не исследована. Возможно, причина связана с тем, что подобные формы требуют не узкого (этнологического, исторического, фольклористского, музыковедческого) подхода, но интегративного, позволяющего свести воедино историографию, анализ, и эстетику. Именно такой, широкий, системный взгляд на проблему зрелища и зрелищности и привлекает, в первую очередь, в рецензируемой работе. Он же обусловил и структуру исследования, где первая глава посвящена теоретическим аспектам зрелища и зрелищности, вторая – рассмотрению отдельных сторон зрелищного синкретизма (хореографический, ритмо-интонационный и предметный языки), в третьей главе взаимодействие всех обозначенных коммуникативных форм актуализируются на примере медвежьего праздника и, наконец, в четвертой главе рассматриваются театральные формы этнических зрелищ, появление которых приходится на XX в.

На основе широкого круга архивных источников, с привлечением прессы советского периода, а также музейных источников Я.С. Крыжановская создала фундаментальное культурологическое исследование, где предмет исследования – «зрелищная культура <...> коренных малочисленных народов Амуро-Сахалинского региона» – представлен не только в многообразии системных связей в рамках традиционной культуры, но и в исторической динамике, на протяжении 170 лет.

Выбранная и всесторонне раскрытая диссертантом тема представляет интерес не только для культурологов, но, безусловно, заинтересует музыковедов, этнологов, историков, фольклористов, поскольку феномен зрелищно-игровых форм анализируются в контексте всей традиционной духовной культуры анализируемых этносов, во взаимосвязях с мифологией, образом жизни, разнообразными художественными практиками. Междисциплинарность представленного исследования позволяет специалистам разных областей находить нечто близкое своему предмету исследования, расширять сферу нынешних профессиональных интересов. В частности,

музыковедов не может не заинтересовать рассуждения автора о визуальной наглядности звука и интонации в традиционной культуре, когда «звук служил акустическим свидетельством события – либо видимого (аудиальное восприятие подтверждало зримый образ), либо невидимого, но должно быть видимым» (автореферат, стр.22).

На основе изучения представленного автореферата напрашивается вывод о том, что выбор такого многоаспектного явления как зрелищная культура в качестве предмета исследования, как нельзя лучше соответствует разносторонней личности самого автора диссертации, отражает его (автора) профессиональную эрудицию.

В целом, на основании автореферата, можно сделать вывод о том, что представленная диссертация отвечает критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор Яна Станиславовна Крыжановская заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
ФГБНИУ «Российский институт истории
искусств»

Князева Жанна Викторовна

Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств». Тел.: (812) 314-41-36,
e-mail: spb@artcenter.ru