

Отзыв

на автореферат диссертации Крыжановской Яны Станиславовны
«Зрелище в традиционной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов юга
Дальнего Востока России (середина XIX – начало XXI вв.)»,
представленной на соискание
ученой степени доктора культурологии по специальности
24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Диссертационная работа Я.С. Крыжановской «Зрелище в традиционной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (середина XIX – начало XXI вв.)» посвящена мало исследованной (в отечественной и зарубежной культурологии, этнологии, культурной антропологии) и сложной проблеме этнокультурной и художественной специфики зрелищно-игровой культуры коренных малочисленных этносов юга российского дальневосточного региона. Тема эта является актуальной как с академической, так и с прикладной точки зрения, поскольку в условиях нарастающей глобализации и частичного нивелирования традиций, в том числе зрелищных у анализируемых этносов, культурологическая рефлексия может стать одним из важных механизмов сохранения, реконструкции и дальнейшего развития традиционной духовной культуры.

Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко. Структура работы логична и обоснована. На протяжении 4 глав автор прослеживает логику трансформации традиционных амурских зрелищных форм – от архаических обрядовых зрелищ и праздников к современному любительскому театру. При этом появление этнически окрашенных сценических форм в нач. 1930-х гг. в национальных амурских селах автор обосновывает с учетом изменившихся социокультурных условий и с позиций диалога культур, как результат взаимодействия двух разных кодов – «современного» кода или стилистики русского-советского театра, и кода «фольклорного», обусловленного опорой на национальный материал.

Продуктивность диалогического подхода в культуре уже давно обоснована культурологической наукой. На современном этапе все с

большой очевидностью осознается необходимость восстановления вертикали прошлое/настоящее и обретение новой духовной парадигмы в будущем. Способность одной культуры воспринимать и развивать достижения другой является важным источником ее жизнедеятельности, подчеркивающим незавершенность культурного процесса. В процессе взаимодействия нескольких культур возникает возможность сравнительной оценки достижений, ценностей и вероятности заимствования. На юге Дальнего Востока России как в мультикультурном пространстве происходила и происходит встреча не только различных этнических культур, но и культур, прежде всего, двух типов: традиционной и современной. Результатом этого взаимодействия и стал ранний любительский амуро- сахалинский театр, обстоятельный культурологический анализ которого (п.4.1.) является одним из несомненных достоинств представленной диссертационной работы.

Социокультурная ситуация нач. XXI в. характеризуется сменой типов мышления, поиском новых ориентиров и ценностей, потребностью вернуться к истокам. В основе модели постсовременной культуры лежит сближение традиционных и современных культур, а метод диалога позволяет осмысливать глубинные проникновения культур. С учетом этого автор диссертации Я.С. Крыжановская обосновывает концепцию профессионального театра коренных малочисленных этносов региона, в основе которого лежит евразийский синтез в театрально-зрелищной сфере, стремление органично соединить разные культурно-исторические потоки (аборигенного и европейского/русского, фольклорного и профессионального). Подобный вывод, на наш взгляд, несет в себе не только определенную эвристичность, но и практическую значимость, поскольку намечает возможный (и очень перспективный!) вектор развития этнокультуры региона.

В целом, можно констатировать, что основные цели и задачи, поставленные автором, были достигнуты. Выводы диссертации надлежащим образом документированы и подтверждаются фактическим материалом. Автореферат содержит все разделы, предусмотренные ВАК Министерства

образования и науки Российской Федерации, и позволяет составить адекватное представление о рукописи диссертации. Основные положения работы отражены в публикациях общим объемом 42 п.л. Всего диссидентом опубликовано 58 научных работ по теме исследования, из них 1 рецензируемая монография, 15 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 1 – в базе Scopus. Диссидент неоднократно выступала с докладами и сообщениями на международных, российских, региональных научных конференциях и форумах.

Анализ авторефера диссертации Крыжановской Яны Станиславовны «Зрелище в традиционной культуре тунгусо-маньчжиров и нивхов юга Дальнего Востока России (середина XIX – начало XXI вв.)» позволяет сделать вывод о том, что данная работа является серьезным исследованием, которое вносит существенный вклад в изучение проблем развития культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, отвечает требованиям пп. 9–11, 13, 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 2 01.10.2018 г. №1168), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии.

2 июня 2019 года

Кубанова Татьяна Андреевна,
кандидат культурологии

(специальность 24.00.02 – историческая культурология),
ведущий специалист по научно-просветительской деятельности
Государственного Русского музея,
Член Санкт-Петербургского Союза художников
тел. (812) 347-87-05
e-mail: tatiana_kub@mail.ru

Подпись Т.А. Кубановой заверяю

Адрес: 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 4,
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей»