

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чэнь Ци
«Образы современной России в культуре Китая (1991 - 2019)»
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Российско-китайский культурный диалог всегда привлекал внимание и историков, и политологов, и культурологов, а учитывая успехи китайской экономики, а также растущий международный политический и общекультурный статус Китая последних (1990 – 2020) десятилетий, эта тема приобретает особую актуальность.

Отмечая традиционную важность официальных установок и идеологических подходов в отношении таких стран как Китай и Россия, автор акцентирует внимание на относительно новых формах межкультурного взаимодействия: туризме, сфере образования, бизнесе, т.е. массовых (народных) формах вышеназванного диалога культур.

Таким образом, в анализе научных текстов, информационных потоков, личных впечатлений отдельных граждан в диапазоне, как формулирует сам автор, от официальных установок до устойчивых стереотипов массового сознания, удаётся обозначить эти трудноуловимые понятия «образы России», складывающиеся в некий универсальный образ страны в культуре современного Китая. Во всяком случае, из знакомства с авторефератом диссертации складывается такая, в целом положительная, оценка исследования. Так же нельзя не отметить, что китайские источники и литература в переводе и интерпретации аспирантки из Китая – сами по себе, новый и важный материал для русскоговорящих специалистов в данной области.

Представленный Чэнь Ци автореферат объективно и полно отражает содержание работы и соответствует основным положениям и выводам представленной к защите кандидатской диссертации. Опубликованные

соискателем статьи по теме исследования подтверждают общий вывод о результативности рассматриваемого диссертационного исследования.

Учитывая вышеизложенное, а так же исследовательскую и публикационную активность молодого учёного из Китая, полагаю, что к защите представлено завершённое самостоятельное исследование, выполненное в полном соответствии требованиям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 в редакции от 28 августа 2017 г. № 1024, и соответствующее Положению о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 10 ноября 2017 г. № 1093, а ее автор Чэнь Ци, заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв подготовлен доктором культурологии, доцентом, заведующей кафедрой культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры Крыжановской Яной Станиславовной.

Доктор культурологии
(специальность 24.00.01 – теория и история культуры
(культурология)),
доцент, заведующий кафедрой
культурологии и музеологии
ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный
институт культуры» Крыжановская Яна Станиславовна

19 августа 2020 г.

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»
680045, Россия, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д 112
Телефон: (4212) 56-33-75
e-mail: rector@hgiik.ru

