

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чэнь Ци  
«Образы современной России в культуре Китая (1991 - 2019)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 Теория и история культуры

Автореферат диссертации Чэнь Ци на тему «Образы современной России в культуре Китая (1991 - 2019)» посвящен весьма актуальной теме. Распад СССР спровоцировал сильные изменения в международных отношениях, где очевидным стало осознание необходимости поиска новых моделей взаимоотношений между «странами-друзьями» и «странами-врагами». Диссертант в результате исследования образа России раскрывает в этом образе традиционные и новые черты. Потребность в изучении нетрадиционных форм становления нового международного порядка, образов и имиджей стран является важным вектором современных исследований на стыке различных направлений науки. В исследовании «Образы современной России в культуре Китая (1991 - 2019)» ключевой идеей с точки зрения культурологического подхода является интерпретация содержания понятия «образы России» в культуре современного Китая, возникающее как результат взаимодействия входящих в него компонентов. Данный подход способствует глубокому пониманию разноаспектных проявлений образа России в культурном пространстве Китая и выявлению различных способов его репрезентации.

Следует отметить корректность поставленной цели, четкость в обозначении задач и верный выбор методов исследования. Единство принципа историзма, системного подхода и сравнительно-исторического анализа с использованием методов этнопсихологических исследований и контент-анализа позволило рассматривать феномен образа России и русского народа как специфическую подсистему китайской культуры в её исторической обусловленности. Соискателем представлены результаты анализа материалов СМИ, электронных ресурсов и анкетного опроса граждан КНР. Основываясь на результатах исследования, автор приходит к выводу о том, что в китайском обществе формируется в целом положительный образ России, её граждан и российских политиков, в частности. Россия оценивается как дружественный стратегический партнер, чем и объясняется преобладание положительных оценок.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в авторской интерпретации образа России как некой синтетической совокупности непосредственного (стихийного) опыта представителей тех или

иных социальных групп. Позиция автора противопоставляется традиционной стереотипной идеологии восприятия «китайского северного соседа» в рамках концептуальной оппозиции «друг/враг». Подобный подход позволяет рассматривать официальные установки, позитивные и негативные стереотипы только как один из компонентов такого синтеза. При этом в научный оборот в авторском переводе вводятся ранее не известные источники теоретического, прикладного и популярного характера, в том числе, материалы китайских СМИ и интернета.

Основные положения, сформулированные Чэнь Ци в автореферате, могут стать теоретической основой для дальнейшего исследования проблемы репрезентации образа современной России в культуре Китая. Данная тема представляет научный интерес, как для российских, так и для китайских специалистов культурологического, страноведческого, этнопсихологического и туристского профилей. Результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности специалистов в областях межкультурной коммуникации и регионоведения, связанных с изучением истории и культуры Китая, в деятельности международных отделов, общественных организаций, обществ китайско-российской дружбы; оказаться полезными представителям китайских и российских дипломатических служб, СМИ, бизнеса, китайским туристам в России и русским туристам в Китае.

В целом содержание и оформление автореферата позволяют сделать вывод о целостности и содержательности диссертационного исследования «Образы современной России в культуре Китая (1991 - 2019)», о достоверности его результатов, имеющих хорошую апробацию. Основные результаты диссертационного исследования были отражены в 7 опубликованных статьях, в том числе в рецензируемых научных журналах из списка рекомендованных ВАК РФ и в международной базе Scopus, по теме исследования издана монография. Научный аппарат, язык и стиль изложения материала свидетельствуют о выполнении работы соискателем на достаточно высоком научном уровне.

Таким образом, к защите представлено завершённое самостоятельное исследование, выполненное в полном соответствии требованиям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 в редакции от 28 августа 2017 г. № 1024, и соответствующее Положению о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 10 ноября 2017 г. № 1093, а ее

автор, Чэнь Ци заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат культурологии

(специальность 24.00.01 Теория и история культуры),

доцент кафедры «Русская филология»

Федерального государственного

бюджетного образовательного

учреждения высшего образования

«Тихоокеанский государственный университет»

Пылкова Анна Александровна

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Тихоокеанский государственный университет»

Россия, 680035, г. Хабаровск,

ул. Тихоокеанская, д. 136, ауд. 105 л,

тел.: 7(4212)22-44-25; e-mail: rftogu@mail.ru

Дата: «20» августа 2020 г.

[

СВ

АВГУСТ 2020