

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чэнь Ци
«Образы современной России в культуре Китая (1991-2019)»
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертационное исследование Чэнь Ци посвящено актуальной теме. Россия является стратегическим партнером Китая и ее восприятие в различных пластах китайской культуры, существенно изменившееся за последние 30 лет, выступает существенным фактором, влияющим на формирование российского вектора китайской внешней политики.

Автором проведен добросовестный анализ литературы по теме исследования, выявлено значительное количество публикаций, освещающих различные ее аспекты. Это позволило Чэнь Ци убедительно доказать необходимость комплексного изучения проблемы, обозначить цель и задачи исследования, определить оптимальные методы исследования и ключевые для разработки темы понятия (образ страны, имидж страны, обыденное сознание, массовое сознание, стереотипы сознания).

Диссертант использовал широкий круг источников, которые позволяют раскрыть особенности восприятия России в массовом сознании, среди которых особое место занимают материалы социальных сетей и блогов, собранные автором анкетные опросы и данные бесед с жителями России и Китая. Обращение автора к источникам, которые позволяют раскрыть формирование образа России в различных пластах сознания китайских граждан, массовых представления отдельных социальных групп китайского общества, очень ценно, поскольку от этого в немалой степени зависит результат достоверности результатов работы.

Чэнь Ци удалось выявить влияние идеологии и политических аспектов на формирование образа России в сознании китайских граждан, эволюцию государственной политики Китая в этой сфере, сложные процессы, происходящие в бурно развивающемся китайском россиеведении. Взгляды

на Россию, которые присущи видным деятелям китайской культуры, путешественникам, представителям интеллигенции, туристам и всем гражданам Китая, соприкасающимся в своей жизни с российской культурой, получили детальное рассмотрение. Автор выявил, что обобщенное представление о России основано на определенном количестве расхожих стереотипов, не лишенных оснований и это находит свое отражение в образах, распространенных в массовом сознании. Значительное внимание Чэнь Ци уделено восприятию русской литературы и произведений киноискусства китайскими читателями.

Отдельная глава посвящена исследованию образов России, которые формируются в сознании учащейся молодежи. Благодаря сбору и анализу анкетных данных удалось выявить определенные тенденции, которые присутствуют в сознании китайской молодежи при формировании образа России: цельное восприятие ее исторического опыта и современной государственной политики, уважительное отношение к национальным традициям и достижениям культуры, в целом позитивные оценки ключевых сторон ментальности россиян и т.д. Автор делает вывод, что на современном этапе развития образ России в сознании китайцев формируется не только государственной идеологией, как это было прежде, но и различными группами самого китайского социума, причем простые граждане принимают в этом все большее участие. Формирование позитивного образа России в глазах граждан КНР Чэнь Ци считает важным фактором развития дружественных российско-китайских отношений, отводя в решении этой задачи большую роль всевозможным институтам гражданского общества, с чем нельзя не согласиться.

Исходя из текста автореферата, автору удалось реализовать все поставленные задачи и достичь цели. Им сделаны четкие, последовательные выводы, логично вытекающие из материалов исследования.

Таким образом, к защите представлено завершенное самостоятельное исследование, выполненное в полном соответствии требованиям пп. 9 – 14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 в редакции от 28 августа 2017 г. № 1024, и соответствующее Положению о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 10 ноября 2017 г. № 1093, а ее автор, Чэнь Ци, заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат исторических наук

(специальность 07.00.02. – Отечественная история),

Доцент кафедры Отечественной и всеобщей истории

Педагогического института

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»,

Почтовый адрес 680035, Россия,

г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136

Тел. (4212) 76-85-00, 37-51-86, 72-06-84

Электронная почта mail@pnu.edu.ru

Сливко Станислав Вадимович

