

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ильиной Елены Валерьевны
«Роль петербургской архитектурной школы в культуре Москвы и Петербурга
второй половины XIX века» представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история
культуры (культурология)

Диссертационное исследование Елены Валерьевны Ильиной посвящено малоизученной в культурологии проблеме осмысления функциональной роли петербургской архитектурной школы, как социокультурного института, ее влияния на культурное пространство столичных городов Москвы и Санкт-Петербурга второй половины XIX века. Автор, систематизировав исторические факты, определила новое понимание и значение деятельности русских архитекторов этого периода, их влияние на новые поколения, что позволило утверждать, что петербургская архитектурная школа есть культурный агент эпохи.

В автореферате диссертации Е.В. Ильина показывает хорошее владение материалом. Основные главы диссертации выстроены вполне логично и раскрывают важные аспекты исследуемой темы.

Е.В. Ильина знакома с теоретическими и историко-культурными исследованиями по данному вопросу, собрала и систематизировала большой фактический материал об архитекторах и архитектурных памятниках, Москвы и Санкт-Петербурга второй половины XIX в.

В диссертации автором был разработан собственный алгоритм по которому исследовались особенности петербургской архитектурной школы, такие как: художественная значимость идей представителей школы, общность их творческой парадигмы; наличие идейного вдохновителя (лидера) школы и его влияние на эволюцию школы; уровень достигнутых художественных результатов школы, признание ее статуса в России и в мире;

стабильность школы, преемственность главной художественной идеи и традиций школы. Основываясь на этом в диссертационном исследовании дополнено понятие «архитектурная школа» с актуализацией ее признаков – «доминирующая художественная идея школы», механизм формирования, сохранение и трансляция уникальных традиций; позиционирована петербургская архитектурная школа, как субъект культуры и выявлены аспекты ее влияния на культурное развитие Москвы и Санкт-Петербурга второй половины XIX века, показана ее роль в формировании художественного сознания эпохи, что является неоспоримой научной новизной диссертации.

Цели и задачи исследования, теоретико-методологические подходы к их решению, приемы анализа архитектурного культурно-исторического материала сформулированы и применены автором вполне корректно и свидетельствуют о самостоятельности автора, продуманности его научной концепций, последовательной и аргументированной ее реализации в теоретическом и практическом ключе исследования.

Необходимо отметить, что структура работы удачна и логически обоснована, что позволяет ясно проследить ход мысли автора, динамику развертывания содержания диссертационного исследования.

Следует указать на недочет, допущенный Е.В. Ильиной. Так в тексте диссертации – в ПРИЛОЖЕНИЯХ, отсутствует терминологический словарь. Сказанное не умаляет основных достоинств диссертационного труда.

Представленный автореферат свидетельствует, что диссертация выполнена на высоком научном уровне, является самостоятельным, законченным научным исследованием.

Диссертация соответствует пунктам 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Ильина Елена Валерьевна

заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история искусств (культурология).

Кандидат культурологи,
доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды»
факультета Кадастра и строительства

Галкина Елена Георгиевна

12.05.2017



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет»

681013, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина, д. 27, учебный корпус №1 аудитория 302б.

Телефон: 8(924)2278740

E-mail: Arhigeg@mail.ru