

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ха Дон Чжина «Музыка как фактор формирования и развития молодежных субкультур в Южной Корее и России», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры.

Тема диссертационной работы Ха Дон Чжина является и насущной и перспективной для дальнейшего научного изыскания. Ее значимость превосходит границы культурологического исследования, ибо находится в эпистемологическом поле проблем онтологического порядка, связанных с аналитикой возможности, стабильности, будущности социального бытия.

Необходимость концептуальной разработки данной темы актуализирована контроверзами глобализационного контекста и ее плодотворным потенциалом, ориентированным на диалог культур.

Следуя методологически и теоретически оправданной логике научного исследования, Ха Дон Чжин определяет базовые понятия диссертационной работы: «молодежь», «субкультура», «молодежная субкультура» на основе критического рассмотрения существующих интерпретаций данных феноменов.

Предметом анализа диссертанта являются такие факты и акты молодежной культуры, которые довольно сложно «уловить категориальной сетью». Проблемы устойчивости, четкой закреплённости в них изначально не существует. Границы молодежной субкультуры подвижны, текучи. Ее содержание и формы презентации требуют валидного парадигмального ракурса. Современная исследовательская ситуация свидетельствует, что становление аутентичной парадигмы постижения молодежной субкультуры происходит исключительно сложно. Ха Дон Чжин обосновывает свою позицию в противоречивом, остро дискуссионном проблемном поле исследований молодежной субкультуры. Соискатель анализирует музыку как фактор формирования и развития молодежной субкультуры в Южной Корее и России, правда, не в полной мере реализует возможности заявленного сравнительно-исторического метода, чтобы вычленить общее и особенное в этих культурах.

Автор диссертации рассматривает, чем обусловлена у молодежи мощная тенденция создания автономной культуры, выявляет причины, побуждающие устанавливать свои нормы и паттерны. Вместе с тем, следовало бы усилить аргументацию, почему именно музыка является одним из «основных механизмов интеграции молодых людей в процессе формирования и развития субкультурных образований Южной Кореи и России» (с.5).

Реализуя замысел диссертационной работы, показать роль музыки как фактора формирования и развития молодежных субкультур, Ха Дон Чжин обстоятельно характеризует наиболее репрезентативные ее проявления — рок и хип-хоп.

Экспликация основных идей, заявленных в автореферате, оптимально отражает содержание диссертации и дает основание для вывода о том, что автор провел оригинальное культурологическое исследование, научная новизна

которого имеет теоретическое и практическое значение.

Соискатель Ха Дон Чжин заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры.

ФГБОУ ВПО «Дальневосточный
государственный гуманитарный
университет»,

кафедра философии и
социально-гуманитарных дисциплин,
профессор,

доктор философских наук, доцент

Маниковская Мария Алексеевна

Адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Карла Маркса, 68

Тел.: (4212) 32-54-98

E-mail: mary.manikovskaya@gmail.com