

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Мусалитиной Евгении Александровны «Репрезентация образа власти в культурном пространстве современного Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.**

Диссертационное исследование Мусалитиной Евгении Александровны представляется весьма своевременным для сегодняшнего общества в целом и гуманитарных наук в частности. Комплексный подход к изучению национально-культурных особенностей репрезентации образа власти в культурном пространстве современного Китая отвечает современным тенденциям научных исследований, а именно междисциплинарному подходу.

Диссертационная работа представляется актуальной, теоретически и практически значимой, т.к. исследователю, несмотря на довольно высокую степень изученности вопроса, удалось выявить существование лакун в исследованиях образа китайской власти в текстах массовой культуры, что обусловило выбор источников практического материала, а именно: кинематограф, юмористические произведения; архитектурное пространство; официальные информационные источники средств массовой информации.

Кроме того, актуальность работы Е.А. Мусалитиной состоит в интегрировании современных методов исследования конкретного материала, а именно семиотического анализа, структурно-функционального метода и системного метода, используемого для изучения национальных особенностей образа власти и ее отдельных элементов с учетом их функционирования как цельной системы в свете антропологического подхода, т.к. в центре научного внимания – человек, личность «говорящая». Данные методы получили свою реализацию через использование свободного ассоциативного эксперимента, контент анализа материалов, количественную обработку результатов эксперимента, процедуру опроса респондентов, анализ материалов современного искусства, архитектуры Китая, дискурс анализ материалов СМИ.

Не вызывает сомнений научная новизна работы в отношении объёма изученного и проанализируемого теоретического и практического материала, вовлечение в исследование разнообразных источников материала для анализа. Количество проанализированных материалов и географический охват испытуемых респондентов обеспечивает репрезентативность результатов настоящего исследования.

Достоинства работы заключаются в её научной новизне, в обширном практическом материале, в очень детальном исследовании путем свободного ассоциативного эксперимента, контент анализа и количественной обработки материала, в привлечении большого числа категорий культурного пространства.

Заслуживает внимания тот факт, что несмотря на то, что автор диссертационного исследования указывает хронологические рамки исследования, а именно с 2002 г. по 2019 г., в дальнейшем анализе отмечает, что образ власти в архитектуре не репрезентируется на современной этапе: Цит.: «В сознании китайцев власть символизируется в определенных архитектурных комплексах. При этом репрезентация власти в архитектуре ограничивается сооружениями *древнего периода, средних веков и XX в. и практически не распространяется на современные архитектурные объекты* (стр.9) (выделения наши – Краснонёрова Ю.В.). Таким образом Евгения Александровна затрагивает вопрос основополагающего характера культурного наследия, преемственности ценностей в области архитектуры как источника массовой культуры.

Несомненного внимания заслуживает разработка автором диссертационного исследования модели «оппозиций», через которую раскрывается визуальный образ власти в кинематографе и китайских юмористических произведениях и выявление особенностей репрезентации власти в китайских национальных юмористических жанрах «Сяншэн» и «Сяопинь»

Диссертация Евгении Александровны безусловно имеет практическое

значение, поскольку технология и этапы анализа материала и выводы, представленные в заключении диссертации могут служить теоретической базой для разработки и реализации спецкурсов, а также могут войти в соответствующие тематические разделы в таких дисциплинах, как культурология, культура Китая, политология, теория и практика межкультурной коммуникации.

Таким образом, к защите представлено завершённое самостоятельное исследование, выполненное в полном соответствии требованиям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 в редакции от 28 августа 2017 г. № 1024, и соответствующее Положению о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 10 ноября 2017 г. № 1093, а ее автор, Мусалитина Евгения Александровна, заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат филологических наук  
(специальность 10.02.04 – Германские языки),  
доцент, заведующий кафедрой первого иностранного  
языка и переводоведения федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Амурский гуманитарно-педагогический  
государственный университет»  
ул.Кирова, д. 17, корп. 2, г. Комсомольск-на-Амуре,  
Хабаровский край, 681000  
Телефон (4217) 59-14-30;  
Телефон/факс (4217) 59-14-49  
Факс (4217) 55-38-58  
mail@amgpgu.ru

Краснопёрова Юлия Валерьевна

