

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ковалевой Ларисы Сергеевны  
«Человек массы в пространстве современной культурыиндустрии (на примере  
произведений американского кинематографа)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по  
специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Актуальность представленного исследования не вызывает сомнений, поскольку те образы, которые транслируются в современных произведениях массовой культуры, претерпели ряд изменений, которые необходимо осмыслить. Выбор в качестве материала для анализа произведений кинематографа также является весьма целесообразным поскольку язык американских кинокартин обладает универсальными качествами, и те тренды, которые задает киноиндустрия США быстро распространяются и проявляют себя в массовой культуре других стран. Поэтому произведения американского кинематографа действительно позволяют раскрыть образ современного массового человека во всей его полноте и многоаспектности.

Автор диссертационного исследования подчеркивает необходимость в современном научном дискурсе уточнения таких понятий как «массовая культура» и «человек массы», ставит своей целью определение специфики человека массы на базе анализа визуальных образов в американском коммерческом кинематографе. Автор корректно определяет объект, предмет, цель, гипотезу и задачи исследования. Содержание автореферата производит положительное впечатление о диссертации Л.С. Ковалевой. Видится, что это целостное и самостоятельное научное исследование.

Вместе с тем, содержание автореферата позволяет сделать небольшие замечания:

Так, на стр. 14 автореферата типы массового человека рассматриваются в мировом кино, хотя в целом глава посвящена американскому кинематографу. Хотелось бы уточнить то, насколько взаимосвязанными автор видит процессы развития кинокультуры в США и Европе? Правомерно ли говорить о их схожести, учитывая разные исторические пути, разные ценности и т.д.?

Здесь же говорится, что «второй тип был осмыслен и воплощен на киноэкраны наиболее ярко в традиции итальянского неореализма и французской новой волны». Но, насколько известно, именно благодаря режиссерам «Новой волны» в широкий обиход входит понятие «авторское кино» (оппозиция «массовому» кино) и появляется герой-личность, проблемы которого связаны именно с невозможностью быть частью массы.

На стр.15 исходя из текста возникает вопрос: Какой период времени автор понимает под термином «современный» кинематограф? Ведь киноиндустрия развивается достаточно быстро и каждое десятилетие – определенный этап и определенные изменения в нем представлений о человеке, обществе и их качествах. Фильмы, выбранные в качестве примеров


в большинстве представляют рубеж XX-XXI вв. Почему их можно назвать репрезентативными для выявления типа человека массы сегодня?

Настораживает утверждение, что наиболее показательным типом человека массы XXI века обозначены персонажи супергеройских саг. Как отмечает автор, они всегда вынуждены работать в команде, так как в одиночку им не справиться с суперзлодеем. В выводах (стр.18) автор указывает, что все типы человека массы объединяет утрата возможности выстраивать положительные социальные отношения и желание свободы и индивидуализма. Но не противоречит ли это утверждение тем идеям, которые транслируются в американских супергеройских фильмах? Ведь американское кино как раз демонстрирует уход от изначального индивидуализма в современные формы коллективизма.

В любом случае, данные замечания совершенно не умаляют значимость работы и того факта, что это зрелое и самостоятельное исследование, отличающееся теоретической глубиной, методологической проработанностью, актуальностью и новизной.

В целом на основании автореферата можно сделать заключение, что представленное к защите диссертационное исследование Л. С. Ковалевой является самостоятельным и законченным исследованием, соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, ред. от 01.10.2018 № 1168), предъявляемым к диссертациям, представляемым на соискание ученой степени кандидата культурологии, а ее автор Ковалева Лариса Сергеевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Кандидат культурологии  
(специальность 24.00.01 –  
теория и история культуры  
(культурология)),  
доцент кафедры культурологии  
и искусствоведения  
ФГАОУ ВО «Сибирский  
федеральный университет»

 Колесник Мария Александровна

19 января 2021 г.

ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»:  
660041, Россия, г. Красноярск, пр. Свободный, д. 79  
Телефон: +7 (391) 206-27-23  
e-mail: mkolesnik@sfu-kras.ru

ОБЩЕСТВО

ОБЩЕСТВО  
ОБЩЕСТВО