

Отзыв научного руководителя  
по диссертационной работе Ильиной Елены Валерьевны  
«Роль петербургской архитектурной школы в культуре Москвы и  
Петербурга второй половины XIX века» на соискание ученой степени  
кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история  
культуры

Ильина Елена Валерьевна работает над темой исследования довольно продолжительное время (7 лет)

Выбор темы исследования был обусловлен еще в период ее обучения в Художественном училище Санкт – Петербурга. По окончанию обучения ей была присвоена квалификация «графический дизайн и реклама».

Ильина Елена Валерьевна закончила образование по специальности «Культуролог – преподаватель» в Комсомольском- на- Амуре государственном техническом университете. Тема ее дипломной работы - «Категория пластики в культуре эпохи Модерна», и ее репрезентация заслужила оценку «отлично».

В 2015 году Ильина Елена Валерьевна окончила аспирантуру заочной формы обучения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), и продолжала работать над темой диссертационного исследования. В настоящее время Ильина Елена Валерьевна представила текст на обсуждение с учетом замечаний, высказанных ей членами кафедры.

В процессе работы ею был произведен сбор полевого материала в НИИ РАХ (Институт живописи, ваяния и зодчества им. И.Е.. Репина), в Научно-исторической библиотеке Академии Художества, Исследовательском музее Санкт-Петербургского архитектурного университета и на Архитектурном отделении того же университета.

Ею была разработана методика анализа объектов архитектуры в культурно-историческом контексте, определена методологическая основа исследования.

Постановка в таком аспекте исследования объективно потребовала больших временных затрат, необходимых для завершения начатой исследовательской работы.

Тем не менее, Ильиной Елене Валерьевне удалось мотивировано показать на обширном материале, мотивировать тот факт, что русские архитектурные школы способствовали формированию не только социокультурного пространства, городов, но и формированию культуры Москвы и Петербурга.

Этому обстоятельству способствовала ее исследовательская работа с архивными материалами Москвы и Петербурга.

В исследовании научной проблемы ей были корректно применены такие методы исследования, как структурно-функциональный, сравнительно-исторический и другие.

Научный руководитель – доктор культурологии, профессор

Т.А. Цыкина

