

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Крыжановской Яны Станиславовны «Зрелище в традиционной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (середина XIX – начало XX вв.)», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Изучение, сохранение и поддержка коренных малочисленных народов, их культуры, традиций осознается сегодня мировым сообществом в качестве одной из актуальных проблем. Важность ее решения подчеркивается многими документами, в том числе «Всеобщей декларацией ЮНЕСКО о культурном разнообразии» (2001 г.), «Конвенцией по вопросам охраны нематериального культурного наследия» (2003 г.) и др.

Исследование традиций коренных малочисленных народов Севера имеет широкое предметное поле, от таких универсальных, как мифология, базовые нарративы различных культур, ритуалы, до локальных обычаев и обрядовых практик. В настоящее время особый смысл приобретают исследования в области ранних форм театрально-зрелищного творчества, его глубинных связей с мифологией, духовными представлениями и материальной культурой коренного населения, что обусловлено наметившимся во второй половине XX в. процессом актуализации визуально-зрелищного аспекта культуры. Феномен «новой зрелищности» способствовал формированию научного интереса к аналогичному аспекту в культурах прошлого, – в этом смысле актуальность темы, избранной Я.С. Крыжановской, не вызывает сомнений.

Диссертант предлагает свое оригинальное видение заявленной темы. Принципиальное отличие предложенного автором подхода заключается в том, что зрелищность рассматривается не только в связи с конкретными игровыми формами, но как фундаментальная характеристика (с. 16) всей традиционной культуры, базирующаяся на мифологической интерпретации взгляда и видения. Мысль автора о зрелищной модели амурской культуры, позволяющая в этом ракурсе анализировать все остальные компоненты традиционного духовного наследия (с. 3-4), представляется интересной и плодотворной.

Список литературы (с. 5-8) достаточно полно отражает проблематику, свидетельствует о профессиональной эрудиции диссертанта. Я.С. Крыжановской дан исчерпывающий и грамотный анализ научных публикаций, посвященных различным аспектам заявленной темы исследования, – включая теоретико-философский статус зрелища в культуре, его исторический генезис и конкретные этнографические формы. Широкий спектр литературы и источников, привлекаемых автором, объясняется тем, что Я.С. Крыжановская исследует не отдельные явления, не отдельные зрелищные формы, но комплекс проблем, т.е. зрелище в системе единой народной культуры этносов Амуро-Сахалинского региона. И хотя автор

диссертации (как можно судить по содержанию автореферата) последовательно придерживается принципа историзма, она постоянно стремится следовать имплицитному подходу при работе с разнообразным материалом, т.е. анализу представлений, которые могут быть извлечены при исследовании зрелищной культуры тунгусо-маньчжуров и нивхов юга российского Дальнего Востока (с. 10-11).

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование, выполненное Я.С. Крыжановской, характеризуется концептуальной зрелостью и новизной, отличается доказательностью, стройностью изложения материала, богатой фактологической базой.

Опубликованные соискателем статьи по теме подтверждают общий вывод о результативности рассматриваемого диссертационного исследования. Автореферат объективно и полно отражает содержание работы и соответствует основным положениям и выводам представленной к защите диссертации.

Анализ автореферата диссертации Крыжановской Яны Станиславовны «Зрелище в традиционной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (середина XIX – начало XXI вв.)» позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа соответствует паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), полностью отвечает квалификационным требованиям пп. 9 – 11, 13, 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. (в редакции Постановления Правительства РФ от 28.08.2017 г. №1024), предъявляемым к докторским диссертациям. Оформление автореферата соответствует требованиям, устанавливаемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а его автор Яна Станиславовна Крыжановская заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Кандидат философских наук  
(специальность 09.00.11 – социальная философия),  
главный редактор журнала  
«Вопросы культурологии»

Агошков Андрей Валерьевич

04.06.2019 г.

Сведения об авторе и организации:

ООО «Панорама», журнал «Вопросы культурологии».

Почтовый адрес: 127015, Россия, г. Москва, Бумажный пр-д, д. 14, стр. 2.

Телефон: 8 (916) 125-75-38.

E-mail: [meteor70@yandex.ru](mailto:meteor70@yandex.ru)

Адрес сайта: <http://panor.ru/>