

Председателю диссертационного совета
ДМ 212.092.05 при ФГБОУ ВПО «Ком-
сомольский-на-Амуре государственный
технический университет» доктору куль-
турологии, профессору Т.А.Чебанюк

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата культурологии Маликовой А.В. о диссертации Павленко Анны Александровны на тему «Смерть в структуре тезауруса современной культуры России», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры

Актуальность темы диссертационного исследования обуславливается содержанием радикальной трансформации ценностей в российском социуме конца XX века, спровоцированной постмодернистским релятивизмом и воздействием сетевой культуры. Следствием изменения мировоззренческой ориентации человека становится утрата веры в общезначимые ценности, в какие бы то ни было абсолюты, кроме смерти. Трансформация биологического и социального содержания смерти, возведение смерти в негативный абсолют стало феноменом современной российской культуры. В основе этой трансформации лежит переосмысление и преобразование базовых констант самого понятия и критериев традиционной смерти, нивелирование ее ценности. Смерть воспроизводится и эксплуатируется мощными ресурсами массмедиа. Она предстаёт в виде симулякров, медийных образов, оттесняя биологическую компоненту на второй план, превращается из тайны в обыденный факт культуры.

Актуальность исследования, проведенного в рамках диссертационной работы, определяется тем, что выявляет механизмы и тенденции развития российской культуры, её существо, принципы целостности и ядро, в котором содержится решение экзистенциального противоречия современного общества.

Исследование роли ценностной модели смерти и порожденных ею артефактов в современной российской культуре, предпринятое А.А. Павленко, имеет не только сугубо научное культурологическое значение, но и практический смысл, прежде всего для формирования духовной основы бытия человека, поскольку в период дестабилизации смыслового пространства культуры человек утрачивает смысложизненные ориентиры и переживает дефицит экзистенциального знания. Императив презрения к смерти, стремление избавиться от страха к ней – симптомы, свидетельствующие о недостатке метафизической глубины понимания современным человеком смерти. Полученный человеком опыт решения экзистенциального противоречия позволит снизить уровень депрессии, социальной и психической напряженности в российском обществе, повысить ответственность личности в ситуации выбора жизни и смерти, будет способствовать формированию нравственного к ней отношения.

Обоснованность и достоверность полученных выводов и результатов, сформулированных в диссертации

А.А. Павленко убедительно обосновала актуальность темы, корректно определила объект и предмет исследования, поставила цель и сформулировала задачи, продемонстрировала способность к теоретико-методологическому, историко-культурному и эмпирическому анализу. Значительный корпус российских и зарубежных источников по проблемам аксиологии, танатологии, культурологии, философии (173 наименования классических и современных трудов), привлеченных соискателем для раскрытия данной темы, а также материалы авторских полевых и эмпирических исследований свидетельствуют о высокой степени обоснованности и научной достоверности полученных результатов и сделанных на их основании выводов.

Обоснованность научных выводов и достоверность результатов, полученных А.А. Павленко, подтверждается выбором адекватных объекту, предмету, цели и задачам современных исследовательских методов. Автором диссертационной работы результативно использован аксиологический подход,

позволивший обеспечить высокий уровень методологического обоснования работы, а также успешно применены общенаучные и специальные методы: сравнительно-исторический, наблюдение, анализ, синтез, что также свидетельствует о достоверности полученных А.А. Павленко результатов.

Личный вклад автора в решение заявленной проблемы состоит в том, что, используя аксиологический подход и указанные методы, она осуществила реконструкцию ценностной модели смерти постмодернистского и сетевого типов современной российской культуры.

А.А. Павленко выявлена специфика танатологического аспекта разрешения экзистенциального противоречия в российской культуре – одновременность любви и страха смерти, обусловленная взаимодействием в культуре России культур Запада и Востока, определенная автором диссертации термином «смерть медийная» и понимаемая как приручение смерти в процессе обыгрывания и избегание соприкосновения с реальной биологической смертью. А.А. Павленко представлено объяснение причин кризиса, охватившего все формы и стратегии противостояния смерти. Автор диссертации прояснены важнейшие аспекты диалектики неприятия смерти и приручения её.

А.А. Павленко провела тщательный анализ репрезентации феномена смерть в современной художественной культуре, выделив следующие типы: смерть как биологическое, спиритическое и фантастическое явления, социальный ритуал и психологический портрет. Скрупулезно проанализировав научные проекты разрешения экзистенциального противоречия, она установила их формы: философские концепции человеческой экзистенции, направленные на достижение гармонии жизни и смерти, социологические проекты, создающие условия психологической помощи умирающему и его близким, физико-технические теории, объясняющие возможность бессмертия. На основе собранных полевых материалов центральных и провинциальных городов России ею рассмотрены вещественная и семиотическая составляющая мест захоронения, похоронных атрибутов, раскрыты содержание и социальные функции похоронно-погребальной обрядности и мемориальной практики.

Исследовав места захоронения, А.А. Павленко установила синтез религиозно ориентированной и светско ориентированной социальной стратификации, отличительной чертой которого является эклектика и конкуренция ценностных моделей конструктивного и деструктивного характера. Подобный эклектичный синтез религиозных и светских ценностей, но экзистенциального плана установлен А.А. Павленко и при наблюдении обустройства могил. Автор приходит к выводу о том, что материально-вещественная похоронная культура – это результат ценностной порождающей модели «смерть медийная», исключая смерть из повседневной жизни человека. Проанализировав ритуалы захоронения и мемориальную практику, А.А.Павленко установила тот же религиозно-светский эклектический синтез и тот же тип двойственного отношения к смерти, что и в материально-вещественной ритуальной культуре, сводимый к ценностной модели «смерть медийная».

Обстоятельно рассмотрев духовные и телесные практики познания смерти (танатотерапия, подвешивание, закапывание, роуп-джампинг, буддийская медитация умирания «Пхова»), А.А. Павленко пришла к выводу о том, что их распространение в российской культуре обусловлено недостатком «реальности смерти», представленной в ценностной модели «смерть медийная». Автор установила, что они используются для решения проблем экзистенциального характера, позволяют обрести смысл и преодолеть страх смерти.

Новизна выводов, положений и рекомендаций

Аргументированные автором теоретические положения, научная интерпретация широкого круга источников, включенных в наблюдение, а также выводы и рекомендации, содержащиеся в диссертации, обладают высокой степенью новизны. К элементам научной новизны, полученным А.А. Павленко, можно отнести следующие:

1. Осуществлен интегративный подход к исследованию феномена смерти, включающий культурологический и философский аспекты.
2. Обоснован авторский взгляд на роль смерти в конституировании социальной реальности нового типа – медиареальности.

3. Сформулирован новый аспект в танатологии – «смерть медийная».

4. Реализован аксиологический подход к анализу культурного феномена смерть, что позволило автору работы описать её ценностную модель.

5. Выявлены типы изображения смерти в художественной культуре, представлены телесные и духовные практики познания смерти.

Теоретическая значимость результатов, полученных автором диссертации определяется реализацией опыта осуществления аксиологического подхода к анализу культурного феномена смерть, позволившей прояснить содержание значимых для современной теории культуры понятий – экзистенциальное противоречие, тезаурус российской культуры. Сформулировано и обосновано авторское понятие «смерть медийная». Конкретизировано использование аксиологического подхода в качестве адекватной методологии исследования феномена смерть в российской культуре. Доказана возможность применения построенной аксиологической модели в качестве теоретико-методологического основания для исследования конструкта смерть в других культурах России и зарубежных культурах. Кроме того, данная работа может быть использована при создании обобщающих трудов по танатологии.

Определенное значение имеют систематизированные и введенные в научный оборот полевые материалы, которые могут быть использованы в теоретических и прикладных исследованиях культурологов, философов, религиоведов, психологов и социологов.

Практическая значимость результатов, полученных автором диссертации, связана с возможностью их использования при выработке стратегий в области образовательной политики, разработке социально-практических управленческих программ, культурно-просветительских проектов, связанных с решением проблем, касающихся факта смерти.

Исследовательский материал может быть применен в культурологических курсах образовательных программ высших учебных заведений («История русской культуры», «Семиотика культуры», «Аксиология культуры»), а также в курсах этико-деонтологической и психолого-педагогической направ-

ленности. Практическое значение имеют авторские приемы сбора и обработки полевого материала, которые могут с успехом использоваться другими исследователями.

Дискуссионные моменты и недостатки

Диссертация А.А. Павленко, как и любое научное исследование, наряду со значимыми теоретико-методологическими и практическими разработками, обладающими научной новизной, не лишена отдельных недостатков и дискуссионных моментов, требующих уточнения или дополнительной аргументации. В качестве замечаний по диссертации можно назвать следующее.

1. В исследовании не нашел отражение вопрос о культуре коммуникации и этикета в современной мемориальной практике (параграф 2.2), которая подверглась трансформации и вписывается в ценностную модель «смерть медийная».

2. В тексте диссертационной работы не затронут вопрос альтернативы «смерти медийной», существующей в российской культуре. В частности, традиционный институт социализации смерти сохраняется в современной культуре старообрядцев Хабаровского края.

3. Не вполне аргументированным представляется утверждение автора, приведенное на с. 22: «Люди стараются избегать темы реальной смерти в разговорах. С отвращением относятся к упоминаниям кладбищ и покойников». Возникает вопрос, о какой культурной страте идет речь. Данное положение, как представляется, желательно было сопроводить социологическими данными.

4. Текст диссертационной работы можно было дополнить Приложением, включающим фотоархив полевой работы автора.

5. В работе имеют место неудачные словосочетания и конструкции: «похоронная утварь, ритуальная утварь» (с. 6, 9); «негативный окрас» (с. 43); «хоронить своих мертвых» (с. 111); «тело трупа» (с. 123); «используются такие приемы избавления от тела, как захоронение в землю» (с. 98); орфографические и пунктуационные ошибки: с. 3, 4, 5, 9, 16, 22, 41, 45, 62, 70, 157.

Характеризуя работу в целом, следует сказать, что, несмотря на отмеченные дискуссионные моменты и недостатки, она заслуживает положительной оценки, отражает личную позицию автора. Выводы, положения и рекомендации, содержащиеся в диссертации А.А. Павленко, в полной мере обоснованы, достоверны, аргументированы и имеют элементы научной новизны. Выдвинутые автором положения обладают теоретической и практической значимостью.

Заключение. Кандидатская диссертация А.А. Павленко, выполненная на тему «Смерть в структуре тезауруса современной культуры России», соответствует профилю совета ДМ 212.092.05 и критериям п. 7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, является завершённой, самостоятельной научно-квалификационной работой. Представленная к защите диссертация соответствует Паспорту и профилю научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. Автореферат и публикации автора диссертации в полном объёме отражают основные результаты представленной работы.

Автор диссертационной работы Павленко Анна Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат культурологии,
помощник председателя
Законодательной Думы
Хабаровского края Чудова В.В.



А.В. Маликова