

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ха Дон Чжин
на тему «Музыка как фактор формирования и развития молодежных
субкультур в Южной Корее и России», представленной на соискание
ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры**

В условиях глобализации и кризиса духовности тема диссертационного исследования Ха Дон Чжин представляется чрезвычайно актуальной, так как в нем автор раскрывает аксиологическое содержание молодежных субкультур, посредством выявления функции музыки как одного из основных механизмов интеграции молодых людей в процессе формирования и развития субкультурных образований Южной Кореи и России, представители которых являются носителями специфических явлений социокультурного процесса современности.

Следует отметить логичность повествования, демонстрируемую автором в тексте. Автор выстраивает последовательность повествования от общего к частному, переходя от рассмотрения общих особенностей молодёжной субкультуры как сложного социокультурного явления, формирующегося молодыми людьми для молодых, к выявлению характеристик носителей, обладающих определёнными признаками («Панки», «Эмо-киды» - в России и «Тектоник», «Гомосексуалы», «Метросексуалы» в Южной Корее, придерживающиеся определенного стиля музыки, идеологии, образа жизни, внешнего вида, сленгового языка и др.). Рассматриваемые в научном исследовании молодежные субкультуры выступают формами коммуникации и идентификации, рождаются и существуют в связи с потребностями молодых людей социализироваться и при этом активно заявлять о себе.

Автор доказывает, что, отклоняясь от традиционной культуры, молодежная субкультура нацелена не на разрушение современной социокультурной ситуации, а на включение молодых людей в то или иное сообщество. Она определяет проблемы статуса молодого человека, выработку социальных ролей. Молодёжная субкультура как способ социализации в обществе позволяет молодым людям реализовываться в иной среде, предоставляет возможность существовать в инокультурной форме.

Интересна постановка вопроса автором о том, что именно музыка может формировать собственное субкультурное образование (музыкальное) и оказывает влияние на существование и развитие той или иной формы субкультуры, способствуя объединению её носителей. Музыкальные предпочтения рассматриваются молодёжью как часть её жизненного мира, как фактор, сближающий её с людьми других стран. В связи с этим музыка выступает одним из доминирующих факторов формирования и развития молодёжных субкультур.

Несомненной заслугой Ха Дон Чжин является систематизация разрозненной информации по теме диссертации, что позволило выявить свободное исследовательское поле и положить начало разработкам в направлении исследований социокультурной дифференциации общества и динамики молодежной культуры в историческом процессе.

В качестве замечания необходимо отметить ряд стилистических погрешностей, допускаемые автором при характеристике содержания параграфов исследования.

Указанное замечание не умаляют достоинства работы. Изложенное позволяет заключить, что автореферат характеризует диссертацию Ха Дон Чжин как актуальное самостоятельное исследование, обладающее необходимыми признаками научной новизны, теоретической и практической значимости. Исследование Ха Дон Чжин «Музыка как фактор формирования и развития молодежных субкультур в Южной Корее и России» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к диссертационным работам, и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Кандидат культурологии,
доцент кафедры Строительство и архитектура
факультета кадастра и строительства
ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре
государственный технический университет»

Галкина Елена Георгиевна