

ОТЗЫВ

научного руководителя по диссертационной работе Ха Дон Чжина
«Музыка как фактор формирования и развития молодежных субкультур в
Южной Корее и России»

Ха Дон Чжин окончил очную аспирантуру 22.09.2009 года при кафедре культурологии ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет», сдал кандидатские экзамены, подготовил диссертационное исследование. Выбор темы исследования был предопределен научным интересом к выявлению специфики молодежных субкультур Южной Кореи и России, значимым фактором формирования и развития которых стала популярная в молодежной среде музыка. Обращение к теме диссертационного исследования было для соискателя закономерным, так как он являлся носителем одной из форм субкультуры, обращенной к музыкальному началу – хип хопу.

Работа выполнена по актуальной проблеме. В современном культурологическом знании актуализируется необходимость переосмысления многих явлений и процессов, в частности, межкультурных отношений, их складывающихся на новом этапе культурно-исторического развития форм.

Соискатель ученой степени предпринял попытку исследования культурологического плана, систематизировал и осмыслил большой пласт культурно-исторического материала, смог преодолеть исторически сложившиеся стереотипы в восприятии и оценке молодежных субкультур, выявить музыкальные формы, определяющие их специфику.

Ха Дон Чжин как исполнитель работал не всегда ритмично, что обусловлено его поисками, уточнениями исследовательского ракурса: он не сразу вышел на проблему музыки как одного из ведущих факторов формирования и развития молодежных субкультур.

Немаловажным является и то, что соискатель рефлексивно относится и к себе как исследователю, и к результатам своего исследования, видит недостатки в своей работе и, что значимо молодого для исследователя, – перспективы дальнейших научных изысканий.

Научный руководитель доктор культурологии,
профессор по кафедре культурологии

Чебанюк Т.А.